

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl tekstu – wie, że tekst należy do literatury naukowej	– wyodrębnia części kompozycyjne tekstu – formułuje temat tekstu – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	– odtwarza tok myślenia autorki – wyodrębnia argumenty autorki – formułuje konkluzje wynikające z tekstu – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	– ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy – uwzględnia kontekst historyczny – ustosunkowuje się do poglądów autorki – ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznane	– dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje źródła	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora	– porządkuje tezy autora – przedstawia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	słownictwo – wie, że tekst jest wykładem	poezji romantycznej – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	– odtwarza tezy – wskazuje przykład faktu i opinii	przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami – oddziela fakty od opinii	– przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii – przywołuje kontekst kulturowy
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa temat wykładu – zna pojęcie historiozofia	– wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	– odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	– ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów – prezentuje własne stanowisko na ten temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – ustosunkowuje się do zawartych w nim tez – ocenia argumenty – prezentuje własne stanowisko

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile</i> , *** [<i>Filarze Stonehenge!</i>] Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	– wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior – określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach – charakteryzuje osobę mówiącą – podaje przykłady wybranych środków językowych	– wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior – ustala tematykę i problematykę wierszy – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi – omawia warstwę językową wierszy – wskazuje symbol i alegorię	– uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior – wyjaśnia znaczenia symboli i metafor – określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	– ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów – analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów – wskazuje znaczenia naddane utworów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i> Walt Whitman, <i>Wierzę, że</i>	– określa tematykę utworów – dostrzega motyw wędrówki – wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata – wskazuje i nazywa	– określa tematykę i problematykę utworów – wyjaśnia funkcję motywu wędrówki – omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach	– omawia wizje świata przedstawione w utworach – wyjaśnia znaczenie motywu wędrówki w utworach – dostrzega nawiązania	– porównuje wizje świata przedstawione w utworach – interpretuje symbolikę motywu wędrówki – omawia nawiązania kulturowe – tworzy	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata – porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>żdźbło trawy nie mniej znaczy... Bob Dylan, Odpowiedź zna wiatr</i>	podstawowe środki językowe – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	– omawia warstwę językową utworów – tworzy wypowiedź argumentacyjną	kulturowe – tworzy krótką interpretację porównawczą	interpretację porównawczą	
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	– zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu – przedstawia głównego bohatera – zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> – podaje przykłady elementów orientalnych	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – przedstawia motyw postępowania głównego bohatera – nazywa wartości – wskazuje cechy bohatera bajronicznego	– omawia konstrukcję fabuły utworu – komentuje motyw postępowania bohatera – charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji	– wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu – ocenia motyw postępowania bohatera – wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym – omawia rolę egzotyizmu w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne – przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
7.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. <i>„Giaur” jako powieść poetycka</i> George Byron, <i>Giaur</i>	– uważnie śledzi dyskusję – przygotowuje ekspozycję na wystawę multimedialną – zna podstawowe cechy powieści	– wskazuje elementy orientalne – bierze udział w dyskusji – bierze udział w przygotowaniu wystawy	– przedstawia motyw postępowania bohatera – charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu	– prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			poetyckiej jako gatunku literackiego	multimedialnej – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	wystawy multimedialnej – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	– komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	
8.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą	– omawia cechy postawy werterycznej – podaje przejawy indywidualizmu Wertera – omawia stosunek bohatera do świata – omawia relacje między Lottą a Werterem – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą	– wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym – obrazuje przykładami	– omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej – ocenia indywidualizm Wertera – ocenia stosunek bohatera do świata – wyjaśnia istotę miłości romantycznej – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w
9.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i>	– wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w	– wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna – podaje przykłady			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	synkretyzmu rodzajowego – tworzy opis krajobrazu – bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	ewolucję postawy bohatera wobec natury – udowadnia, że utwór to powieść epistolarna – tworzy oryginalny opis krajobrazu – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	epistolarnej dla wyrażenia idei epoki – tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
10.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
11.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
12.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o klęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	– wie, że utwór jest dramatem – przedstawia Fausta – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą – zna termin <i>postawa faustyczna</i>	– odróżnia dramat od liryki i epiki – charakteryzuje Fausta – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą – wie, na czym polega postawa faustyczna	– przypomina cechy rodzajowe dramatu – wyjaśnia motywy postępowania Fausta – omawia drogę życiową Fausta – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	– uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem – ocenia postępowanie Fausta – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej – podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
13.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>					
14.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	- dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości - wie, co to jest alegoria - cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni - dostrzega nawiązania mitologiczne - tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	- wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości - wskazuje wersy zawierające alegorię - omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni - przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i	- omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu - wyjaśnia znaczenia alegorii - komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni - omawia rolę na wiązań mitologicznych - tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	- wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość - omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi - wartościuje elementy związane z przestrzenią - interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				wartości związanych z młodością		uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	
15.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	– zna odę jako nazwę gatunku lirycznego – zna podstawowe założenia klasycyzmu – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu – wstępnie formułuje przesłanie utworu – zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> – wie, że można łączyć Ode... Schillera i Ode... Mickiewicza	– łączy odę jako gatunek z antykiem – omawia założenia klasycyzmu – omawia nastrój utworu – formułuje główne przesłanie utworu – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	– omawia cechy ody jako gatunku lirycznego – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne – wskazuje środki językowe budujące nastrój – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia podobieństwa tekstów Schillera i	– wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu – wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest	– samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej Ody... Mickiewicza i Ody... Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					Mickiewicza	postawa altruistyczna – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
16.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	– odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – wie, że utwór jest balladą – zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i> – wie jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze – wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy – wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych – udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą – udowadnia, że	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				programowy		Romantyczność to utwór synkretyczny rodzajowo – interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	– odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne – dostrzega elementy symboliczne – podaje kilka przykładów prozaizmów	– odtwarza sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje prozaizmy – omawia postawy bohaterów	– komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrażowanej w utworze – interpretuje aluzje literackie i biblijne – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych – interpretuje funkcje elementów symbolicznych – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata – ocenia postawy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
		Krzysztof	– zbiera informacje	– przedstawia	– omawia życie	– omawia sposób	– samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	dotyczące osoby mówiącej – określa odbiorcę – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu	psychikę i emocje osoby mówiącej – określa jej relacje z odbiorcą – odtwarza sytuację liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu	wewnętrzne osoby mówiącej – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej – formułuje przesłanie utworu	widzenia świata przez osobę mówiącą – ocenia jej relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego – omawia przesłanie utworu	analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – wie, czym jest legenda, zna pojęcie historyzm – dostrzega dwa porządki narracyjne – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana – wymienia elementy	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – definiuje legendę – wyjaśnia, czym jest historyzm – przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym – przedstawia racje, między którymi córki	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> – wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni – wskazuje elementy historyczne w utworze – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych	– uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu – określa relacje między dwoma światami ballady – wyjaśnia, na czym polega tragizm	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			natury przedstawione w balladzie – we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	– ocenia wybór bohaterki ballady – wyjaśnia rolę natury w utworze – w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady – omawia wpływ natury na interpretację utworu – w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
19.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – rozpoznaje konwencję fantastyczną – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze – podaje przykłady prozaizmów	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce – wskazuje, kto posługuje się	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> – wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim	– uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie – omawia rolę	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	prozaizmami – zestawia dwie ballady Mickiewicza	prozaizmy – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	prozaizmów w języku utworu – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	światopoglądu i poetyki romantyzmu
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – wymienia elementy natury w utworze – rozróżnia miłość i namiętność – przypomina, co to jest symbol	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wie, co to jest metafizyka – omawia elementy natury w utworze – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością – wskazuje elementy symboliczne	– odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności – określa znaczenie elementów fantastycznych – określa funkcję natury w utworze – omawia relację między miłością a namiętnością – wyjaśnia znaczenie symboli	– komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu – omawia warstwę metafizyczną utworu – interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze – interpretuje warstwę symboliczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim,	– wymienia składniki	– opowiada o	– dostrzega	– omawia symbolikę	– samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Śmierć	sytuacji lirycznej w wierszu – zbiera informacje o bohaterach – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze – przedstawia bohaterów wiersza – omawia nastrój wiersza	symbolikę sytuacji lirycznej – omawia relacje łączące bohaterów – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	sytuacji lirycznej – komentuje relacje łączące bohaterów – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
21.	Kryptologia w Złotym żuku Poego	wprowadzenie do lekcji 21. Kryptologia w „Złotym żuku” Poego Edgar Allan Poe, Złoty żuk	– ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera – przypomina, co to jest symbol – zna pojęcie czarny humor	– ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski – wskazuje elementy symboliczne w tekście – wyjaśnia, na czym polega czarny humor – opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	– odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru – wskazuje kolejne etapy akcji	– odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst – wyjaśnia symbolikę tekstu – określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu – ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
22.	Elementy thrillera w Złotym żuku	wprowadzenie do lekcji 22. Elementy thrillera w „Złotym żuku”	– wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>					
23.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	– podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę – opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania – wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty – wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu – przypomina rodzaje narracji	– wskazuje elementy wywołujące grozę – odtwarza własnymi słowami przebieg akcji – omawia znaczące rekwizyty – omawia sposób opisu przestrzeni – ustala rodzaj narracji w tekście	– określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania – omawia konstrukcję akcji opowiadania – ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji – ustala symboliczne znaczenie przestrzeni – charakteryzuje narratora	– określa funkcje elementów wywołujących grozę – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami – omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu – ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny</i>	– zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> – potrafi wymienić jej	– wyjaśnia cechy literatury fantasy – wskazuje elementy	– uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy	– wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		wampiryzm – współcześnie Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	przykłady – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	realistyczne i fantastyczne w utworze – omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	do literatury fantasy – omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych – komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego	popularności literatury fantasy – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu
25.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część IV	– dostrzega w utworze motyw miłości – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty,	– rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera – ustala, dlaczego	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera – zestawia bohatera z	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kochanka – nazywa emocje bohatera – odtwarza portret psychologiczny kochanki	obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	bohatera można nazwać romantycznym kochankiem – hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem – ustala, co jest źródłem emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	– pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm – dostrzega muzyczność utworu – dostrzega w utworze paralelizm składniowy – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	– wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu – podaje przykłady paralelizmu składniowego – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	– na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm – wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze – wyraża swoją opinie o osobie	– wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					mówiącej w wierszu	– omawia relacje osoby mówiącej ze światem	
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	– rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego – rozpoznaje motyw miłości w utworze	– przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego – omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	– ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	– opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata – ustala funkcje środków języka poetyckiego – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
27.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość romantyczna w popkulturze</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca – cytuje wersy mówiące o uczuciach – dostrzega w tekście	– prezentuje osobę mówiącą w wierszu – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą – komentuje, jak	– ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia osoby mówiącej – ustala, co było powodem rozstania	– ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej – omawia źródła odczuć osoby mówiącej	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	motyw rozstania	został zaprezentowany motyw rozstania	przedstawionego w wierszu	– porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	– dostrzega muzyczność utworu – dostrzega podstawowe środki językowe – dostrzega motyw miłości – ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	– wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej – zestawia wiersz z utworem Stachury	– omawia muzyczność utworu – komentuje język utworu – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	– wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu – dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce
28.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność</i>	– ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że	– wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza,	– opowiada o genezie sonetów, omawia cechy	– omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia,	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		poety Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i>	obydwa utwory to sonety – cytuje wersy opisujące przestrzeń – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa – podaje przykład metafory – dostrzega motyw wędrówki – wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia sposób pokazania przestrzeni – wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie – omawia motyw wędrówki – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	sonetu jako gatunku lirycznego – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi – wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości – dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	dlatego obydwie utwory to sonety – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń – omawia funkcje instrumentacji głoskowej – omawia funkcje metafor – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29.	– wie, że obydwie utwory to sonety	– rozpoznaje utwory jako sonety	– przypomina cechy gatunkowe sonetu	– wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami	– samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	– wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie – wie, na czym polega paradoks – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą – wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	– opisuje obrazy poetyckie – rozpoznaje w tekście paradoks – wskazuje elementy natury i kultury – wskazuje elementy orientalne – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	– wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze – omawia elementy natury i kultury – omawia elementy orientalne – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	– porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu – omawia relacje między naturą a kulturą – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je
30.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz,	– rozpoznaje utwór jako sonet – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> , wskazuje podstawowe środki poetyckie	– rozpoznaje utwór jako sonet – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> – rozpoznaje i	– przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze – wyjaśnia funkcje	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ajudah</i>	wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega motyw pielgrzyma	nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich – omawia stan psychiczny pielgrzyma	– omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi – porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	refleksyjnej utworów
		Andrzej Waligórski, Redaktor	– dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu – gromadzi i selekcionuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie,	– nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze – omawia style językowe wykorzystane w utworze – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w	– ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu – przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie,

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			piosence		kabarecie, reklamie, piosence	wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	piosence
31.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	- wie, że utwór jest powieścią poetycką - przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera - przypomina cechy bohatera bajronicznego - wie, że Wallenrod to bohater tragiczny	- wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego - porządkuje fakty z biografii bohatera - wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny - wskazuje przyczyny tragizmu bohatera - wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm - wyjaśnia założenia makiawelizmu - wskazuje elementy historyczne - omawia rolę	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką - porządkuje wydarzenia z biografii bohatera - omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego - charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego - wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> - wyjaśnia, jaki jest	- wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich - własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera - charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego - wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera - ocenia	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski
32.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	- zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> - przypomina założenia makiawelizmu - ma świadomość historyzmu utworu	- wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego - porządkuje fakty z biografii bohatera - wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny - wskazuje przyczyny tragizmu bohatera - wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm - wyjaśnia założenia makiawelizmu - wskazuje elementy historyczne - omawia rolę	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką - porządkuje wydarzenia z biografii bohatera - omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego - charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego - wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> - wyjaśnia, jaki jest	- wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich - własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera - charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego - wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera - ocenia	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– opowiada, kim był Halban – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony	Halbana w utworze –odtworza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu – omawia elementy historyczne w utworze – interpretuje pieśń Halbana – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	wallenrodyzm jako postawę – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem –wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
34.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. O <i>miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>					
35.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i>	– wie, że utwór to dramat romantyczny – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci,	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w jakich występuje	– podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny	– uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia wszystkie funkcje pełnione	– samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	– omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego	perspektywy dramatu romantycznego
36.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol – przypomina, kim był Prometeusz	– dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym	– wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie	– omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską,	
37.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdrajcy w III części „Dziadów”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	– omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
38.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
39.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		III					
40.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
41.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	– ustala, czego dotyczy tytuł wiersza – wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast – wie, na czym polega paradoks	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu – dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą – dostrzega paradoks w tekście	– formułuje problematykę wiersza – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks	– krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					zastosowany w wierszu		
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	– wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze – przypomina, na czym polegał mesjanizm	– wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	– podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	– omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej
42.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III	– odtwarza treści oddane wprost we fragmencie – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	– wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować	– wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy,	– próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	
43.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu</i> językowe – określa relacje Konrada z Bogiem	– wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe – wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	– wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe – ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	– podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe – ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
44.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i>	– dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol – wie, co to jest stereotyp	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne – wskazuje	– omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu – wskazuje źródła stereotypów na	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	temat Polski i Polaków	– ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	
45.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	– dzieli utwór na części kompozycyjne – wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta – zna pojęcie pejzażu mentalnego – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw	– omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej – wyjaśnia, co	– omawia nastrój utworu – ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze – omawia składniki pejzażu mentalnego – bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia – omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			akwatyczny w literaturze i sztuce	wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny – wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	refleksji na temat roli poety – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	
46.	Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich	Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup]	– zna pojęcie paradoksu – przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora, wskazuje w tekście symbole – wie, co to jest pejzaż mentalny	– wskazuje paradoks w wierszu – wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach – wskazuje elementy pejzażu mentalnego.	– wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz – wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole – omawia własnymi	– omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz – wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza – objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	– przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy – wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	– wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe – ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	– zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych – własnymi słowami omawia tematykę utworu	– omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych – podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
47.	<i>Polaty się łzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 47. <i>„Polaty się łzy...”</i> – wzór lapidarności poezji Adam	– zna pojęcie <i>lapidarności</i> , wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu – zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> – wskazuje w tekście	– omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja klamrowa – wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim – ustala, na czym	– stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym polega kompozycja klamrowa – formułuje temat wyznania	– ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji klamrowej – wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Mickiewicz, <i>Polaty się łzy...</i>	epitety, przypomina, na czym polega anafora	polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory	poetyckiego – wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory	poety – omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory	
		Tadeusz Różewicz, <i>Nasz wieszcz Adam</i>	– wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza – wie, na czym polega odbrązawianie wybitnych postaci	– wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii – wie, że utwór stanowi odbrązowienie postaci Mickiewicza	– na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza – wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrązawia Mickiewicza	– ustala, jaki wydzźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego – wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrązawia Mickiewicza	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza
48.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Romantyczna</i>	– wie, że tekst jest gawędą szlachecką – wie, na czym polega	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy	– omawia gawędę jako gatunek literacki	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>idealizacja polskości</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	idealizacja – zna rodzaje narracji – nazywa cechy szlachty	wyidealizowane – wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator – omawia cechy szlachty	– ustala, z czego wynika idealizacja – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	– ustala, czemu służy idealizacja – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment – wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej – wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu – nazywa cechy opisanej szlachty	– omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu – wskazuje elementy tradycji szlacheckiej – przedstawia osoby wypowiadające się – charakteryzuje szlachtę	– odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty – wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej – omawia typ	– omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu – ocenia tradycję szlachecką – komentuje sposób prowadzenia narracji – ocenia obraz szlachty wyłaniający	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					narracji – omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	się z fragmentów tekstu	
49.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	– wie, że tekst jest gawędą szlachecką – wie, na czym polega idealizacja – zna rodzaje narracji – nazywa cechy szlachty	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy wyidealizowane – wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator – omawia cechy szlachty	– omawia gawędę jako gatunek literacki – ustala, z czego wynika idealizacja – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką – ustala, czemu służy idealizacja – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
50.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Językowy obraz świata</i>	– zna pojęcie <i>językowy obraz świata</i> , zna pojęcie stereotypu kulturowego	– wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają	– wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady	– wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe	– tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	– podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa – nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	stereotypy kulturowe – omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście – ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	stereotypów kulturowych – ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu – wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	wpływają na postrzeganie rzeczywistości – odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora – ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora	świata
51.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	– zna pojęcie <i>kracjonizm</i> – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu – wskazuje elementy	– wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu – wyjaśnia symboliczne znaczenia	– zestawia kracjonizm z naśladownictwem – omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca – nazywa środki językowe kreujące krajobraz – ustala, z czym są związane elementy o	– udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu – omawia symbolikę	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			o znaczeniu symbolicznym - wskazuje metafory	elementów - analizuje budowę metafor	znaczeniu symbolicznym - wyjaśnia znaczenia metafor	tekstu - omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
52.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	- wie, że utwór jest dramatem romantycznym - krótko przedstawia Kordiana - wymienia miejsca wędrówki Kordiana - wymienia znanych mu tragicznych bohaterów	- wymienia cechy dramatu romantycznego - wymienia role społeczne Kordiana - streszcza przebieg wędrówki Kordiana - wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana - omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki - wyjaśnia koncepcję winkleriedyzmu - wymienia nawiązania do	- omawia cechy dramatu romantycznego - wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana - ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie - wskazuje przyczyny tragizmu bohatera - omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez	- uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym - charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego - omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie - charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego - omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	- wie, że utwór jest dramatem romantycznym - krótko przedstawia Kordiana - wymienia miejsca wędrówki Kordiana - wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych - nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera - wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkleriedyzm</i> - wskazuje fragmenty
53.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	- nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera - wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkleriedyzm</i> - wskazuje fragmenty				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	powstania listopadowego – omawia symbolikę postaci – omawia zakończenie dramatu	Kordiana – ocenia koncepcję winkelriedyzmu – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	– porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
55.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> o Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	– cytuje wersy zawierające nakazy – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego – dostrzega motyw śmierci w utworze	– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej – ustala, kim jest osoba mówiąca – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	– ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	– uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza – omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
57.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	– wie, na czym polega inscenizacja – zna twórców przedstawienia teatralnego – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu	– wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> – wymienia tworzywa teatru – wymienia trzy teorie dramatu – wskazuje różnice między tekstem literackim a	– wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją – omawia zależności między tworzywami teatru – omawia trzy teorie dramatu	– wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji – omawia różnice	– samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	inscenizacją <i>Kordiana</i>	– omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	między teoriami dramatu – ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	
58.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	– zna pojęcie <i>ironia</i> – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje aluzje literackie – przedstawia bohaterów – określa rodzaj narracji w tekście	– wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym – formułuje temat zastosowanych dygresji – ustala, czego dotyczą aluzje literackie – krótko charakteryzuje bohaterów – wskazuje, o czym informuje narrator	– ustala, czego dotyczy ironia – wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki – określa znaczenie aluzji literackich – omawia sposób pokazania bohaterów – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	– omawia funkcję ironii we fragmencie – omawia relacje między fabułą a dygresjami – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie – określa relacje między bohaterami – omawia kreację narratora	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
59.	<i>Beniowski</i> – żywioł dygresji	wprowadzenie do lekcji 59. „ <i>Beniowski</i> ” – żywioł	– określa tematykę dygresji – wie, że utwór jest poematem	– interpretuje dwie wybrane dygresje – wskazuje we fragmentach	– wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji	– omawia język poetycki przytoczonych dygresji	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		dygresji Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	dygresyjnym – wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	przykłady różnych gatunków – odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy – ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	– omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu – omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	uwzględnieniem ich problematyki
60.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	– podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską	– omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej – odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście – przypomina cechy języka naukowego	– omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej – omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy – wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	– omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej – ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście – omawia język tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tez autorki
61.	Lechici i	wprowadzenie	– przypomina cechy	– wyjaśnia, dlaczego	– wyjaśnia, z jakimi	– opowiada własnymi	– samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Wenedowie – przodkowie Słowian?	do lekcji 61. <i>Lehici i Wenedowie – przodkowie Słowian?</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	mitu – podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów – wie, że termin <i>poezja tyrtejska</i> wywodzi się z antyku – omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką – przypomina, jak zakończyła się walka – wskazuje symbole w tekście – krótko przedstawia postawy obu siostr – opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony – krótko przedstawia powiązania rodzinne w rodzinie Derwida i	utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku – charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, co oznacza termin <i>poezja tyrtejska</i> – porównuje siły zbrojne obu plemion – wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę – wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu siostr – omawia wyczerpująco postawy obu siostr – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid,	wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego – porównuje oba plemiona – wyjaśnia, jakie znaczenie miała <i>poezja tyrtejska</i> w walce Lechitów i Wenedów – omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki – omawia przebieg walki – wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu – omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy	słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego – ocenia obydwa plemiona – wyjaśnia, jaki związek ma <i>poezja tyrtejska</i> z dramatem Słowackiego – analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki – wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów – omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do	analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historiozoficzną
62.	Rola poezji tyrtejskiej	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Rola poezji tyrtejskiej</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>					
63.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Postawy wobec historii – Lilla i Roza</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	Lecha – przypomina cechy baśni	omawia stosunek córek do ojca – wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu	– ustala, jakiego wyboru oczekuje od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli – omawia elementy baśniowe we fragmencie	ojca – omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie	
64.	Miłość i obowiązki	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Miłość i obowiązki</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>					
65.	Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie”</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej – przypomina, na czym polega konwencja baśniowa – przedstawia Wiedźmina	– podaje znane mu przykłady literatury popularnej – podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście – charakteryzuje Wiedźmina	– reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej – przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej – wskazuje, co niezwykłego można odnaleźć w postaci Wiedźmina	– uzasadnia, dlaczego <i>Wiedźmina</i> można zaliczyć do literatury popularnej – ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa – omawia swój stosunek do Wiedźmina	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Sapkowski, Wiedźmin					
66.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje	– wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych – wskazuje związki z sytuacją Polski – ustala, o co apeluje poeta w wierszu – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom – wskazuje środki językowe	– wskazuje elementy kostiumu antycznego – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi – omawia odniesienia do historii Polski – omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków – omawia stosunek poety do Polski i	– omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu – omawia kompozycję utworu – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski – uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu – ocenia stosunek poety do Polski i	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne
67.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			elementy symboliczne	wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	Polaków – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	Polaków – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	
68.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	– wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	– zbiera informacje o osobie mówiącej – wyodrębnia obraz poetycki – wskazuje	– omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – wskazuje składniki obrazu poetyckiego	– ustala, kto jest odbiorcą wiersza – omawia zawartość obrazu poetyckiego – określa funkcję	– omawia sytuacje liryczną – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			podstawowe środki języka poetyckiego – wie, co to jest puenta utworu	– wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego – wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	zastosowanych środków poetyckich – wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	– charakteryzuje język utworu – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	<i>Testament mój</i>
69.	Ostatnie refleksje wieszczą	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczą</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczą najjaśniejsza chwała</i>	– przypomina, na czym polegała postawa mistyczna – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia trzy plany czasowe	– wskazuje źródła postawy mistycznej – omawia zawartość obrazów poetyckich – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	– wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie – przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	– zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich – omawia relacje między trzema planami czasowymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
70.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1.Miłość romantyczna w listach poety Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	– zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasiński w swych listach – wie, na czym polega hiperbola z czyjąś pomocą tworzy prezentację	–wymienia cechy gatunkowe listu – określa tematykę listów Krasińskiego – wskazuje w listach hiperbolę – tworzy samodzielnie prezentację	– omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi – dostrzega podobieństwo tematyczne listów – wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach – tworzy ciekawą prezentację	– wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi –łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety – omawia funkcję hiperboli w listach – tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwie listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej – tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej
71.	Dramat rodzinny w Nie-Boskiej komedii	wprowadzenie do lekcji 2. Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”	– zna cechy dramatu romantycznego – wie, co to jest metafizyka –przedstawia	– omawia cechy dramatu romantycznego – wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – omawia elementy metafizyczne –charakteryzuje	– zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi –wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego	hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczące strony – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji – przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	– porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – omawia symboliczną scenę kończącą dramat – omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
72.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
73.	Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
74.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
75.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a	– wskazuje w liście elementy opisowe – opisuje wygląd kobiet – zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego – pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na	– omawia tematykę opisu – odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji – odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją – pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	– swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci – wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet – w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	– wyjaśnia funkcję opisu w liście – ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji – w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	– omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			rewolucję				
76.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– z uwagą przysłuchuje się dyskusji – zna różne rodzaje argumentów – zna zasady dyskusji	– bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje w dyskusji zasady – przestrzega zasad etyki dyskusji	– bierze czynny udział w dyskusji – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu – dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji – stosuje różnorodne językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje się do zasad etyki dyskusji	– bierze czynny udział w dyskusji – formułuje własne stanowisko – prezentuje argumenty i kontrargumenty – stosuje językowe środki perswazji
77.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– wie, na czym polega etyka dyskusji – zna podstawowe językowe środki perswazji – wie, co to jest kontrargument – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	– stosuje językowe środki perswazji – stosuje kontrargument w wypowiedzi – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	– stosuje różnorodne językowe środki perswazji – dobiera odpowiednie kontrargumenty – ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	– funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji – stosuje różne rodzaje kontrargumentów – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
78.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	– wie, kim był bohater liryczny – zarysowuje sytuację liryczną – wie, że bohater był jednostką wybitną – wskazuje symbole w wierszu – przypomina, na czym polega apostrofa – dostrzega podniosłość stylu	– przedstawia bohatera lirycznego – określa sytuację liryczną – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego – omawia znaczenie wybranych symboli – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki – omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	– wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
		<i>W Weronie</i>	– dostrzega	– wskazuje elementy	– przypomina	– wyjaśnia cel	– samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			związek z dramatem Szekspira – wymienia elementy sytuacji lirycznej – dostrzega motyw miłości w tekście – dostrzega elementy symboliczne – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej – wie, na czym polega ironia – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	nawiązujące do dramatu Szekspira – krótko przedstawia sytuację liryczną – omawia motyw miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna – wskazuje wersy o wymowie ironicznej – rozpoznaje dwie postawy wobec świata	główne elementy dramatu Szekspira – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – omawia postawę romantyczną wobec świata – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	nawiązania do dramatu Szekspira – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości – omawia funkcje elementów symbolicznych – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata – wyjaśnia funkcję ironii – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w	analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						wierszu	
79.	Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Kiedy umiera geniusz</i> Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i>	– czyta wstęp ze zrozumieniem – zna podstawowe informacje o Szopenie – wskazuje fragmenty opisowe – dostrzega gloryfikację bohatera – wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy	– wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy <i>Czarnych kwiatów</i> – krótko przedstawia bohatera – ustala temat części opisowych – wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera – rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście	– wie, co jest tematem całego zbioru <i>Czarne kwiaty</i> – przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy – rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera – analizuje części opisowe – wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście	– wyjaśnia genezę <i>Czarnych kwiatów</i> – przygotowuje prezentację na temat Szopena – wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera – ustala funkcję części opisowych – wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera
80.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i>	– wie, co to jest alegoria – przypomina, na czym polega	– rozpoznaje alegorię – wskazuje apostrofę – wyjaśnia znaczenia metafor	– ustala, czego dotyczy alegoria – ustala, do kogo lub czego skierowana	– wyjaśnia znaczenie alegorii – określa funkcję apostrofy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	apostrofa – wskazuje w tekście metafory – zna pojęcie inwersji – rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – krótko charakteryzuje muzykę Szopena – wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida – wie, na czym polega kontrast – rozpoznaje neologizmy	– wyjaśnia, na czym polega inwersja – wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena – ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe – wskazuje kontrast – analizuje budowę neologizmów – ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji – omawia zawartość obrazów poetyckich	jest apostrofa – ustala sensory przekazywane przez metafory – wskazuje w tekście inwersję – ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Szopena – interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości – ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – ustala, z czym	– wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu – wyjaśnia cel zastosowanej inwersji – omawia poglądy Norwida na temat tradycji – omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości – omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia znaczenia neologizmów – omawia rolę personifikacji w	rozważań Norwida o sztuce i polskości
81.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wie, na czym polega personifikacja – wyróżnia obrazy poetyckie – ustala, co składa się na wizję polskości	– odtwarza wizję ponadczasowej polskości	- związane są neologizmy zastosowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji – omawia konstrukcję obrazów poetyckich – omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	- utworze – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	
82.	Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Rola jednostki w dziejach</i> Cyprian Norwid,	– wie, że rapsod jest gatunkiem literackim – na podstawie wstępu gromadzi informacje o	– wskazuje cechy rapsodu jako gatunku – przedstawia bohatera lirycznego – wskazuje	– wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem – charakteryzuje bohatera lirycznego	– wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu – omawia sposób kreacji bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	Józefie Bemie – wie, na czym polega porównanie –wskazuje elementy symboliczne – wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie – dostrzega nawiązania do różnych kultur – dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową – wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega puentę utworu	elementy, które są ze sobą porównane – omawia elementy symboliczne – odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie – zna pojęcie <i>synkretyzm kulturowy</i> – rozpoznaje aluzje kulturowe – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia wizję przyszłości zawartą w utworze – dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej	– omawia rolę porównania w całości tekstu – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich –przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy – wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe – omawia językowe	lirycznego – wyjaśnia funkcję porównania – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych –omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z punktu widzenia założeń romantyzmu –wskazuje źródła kultury łączące się w utworze – wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – interpretuje znaczenie puenty – omawia językowe	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem		sposoby pokazania wizji przyszłości – wyjaśnia cele patosu wypowiedzi	sposoby osiągania patosu w utworze	
83.	Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Humanizm chrześcijański Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		– wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne – omawia kompozycję utworu – charakteryzuje bohatera – przypomina, na czym polega idealizm Platona – wskazuje źródła aluzji – wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności		– wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm – łączy bohatera z ideą prometeizmu – tworzy wypowiedź w której wyjaśnia idealizm Platona – wyjaśnia funkcję aluzji – omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności	
84.	Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Użyteczność sztuki</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				– ustala, co łączy elementy symboliczne		– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	
85.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	– wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym – zna pojęcie <i>homo viator</i> –wskazuje nazwy własne związane z Orientem – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni – dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego	– przypomina cechy sonetu – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny	– omawia sonet jako gatunek liryczny – wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> – ustala relacje między Orientem a Litwą – omawia opozycje czasu i przestrzeni – charakteryzuje bohatera lirycznego	– przypomina inne sonety Adama Mickiewicza – przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i> – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni – analizuje przeżycia bohatera lirycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– dostrzega łączność z	– wyjaśnia, na czym polega związek	– wskazuje różnice w kreowaniu	– wskazuje różnice w kreowaniu bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			sonetem Mickiewicza – wskazuje neologizmy w utworze – przedstawia bohatera lirycznego – ustala tematykę utworu	utworu z sonetem Mickiewicza – ustala, czego dotyczą neologizmy – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym – formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza – wyjaśnia znaczenia neologizmów – odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego – wydobywa główną myśl z utworu	lirycznego – omawia funkcje neologizmów – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego – ustosunkowuje się do problematyki utworu	utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
87.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	– wie, na czym polega ironia – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – dostrzega kontrast	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą – charakteryzuje klasy społeczne	– wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego – omawia elementy kontrastujące ze	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– nazywa klasy społeczne występujące w utworze	przedstawione w utworze	sobą – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze		
		Larwa	– wskazuje słowa kluczowe w wierszu – rozpoznaje metafory – wie, co to jest puenta	– wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu	– tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne – wyjaśnia znaczenie metafor – wyjaśnia znaczenie puenty	– wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – omawia funkcję metafor – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
89.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. Romantyzm zaangażowany Cyprian Norwid, Do obywatela	– wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym – określa czas i	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny – wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę	– omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera – omawia rolę jednostki w biegu historii – komentuje	– omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Johna Brown	miejsce sytuacji lirycznej – wskazuje symbole – przypomina, na czym polega anafora – wymienia podstawowe prawa człowieka –dostrzega polityczną wymowę utworu	– wie, że utwór mówi o prawach człowieka – wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	warstwę symboliczną utworu – wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę – wypowiada się na temat praw człowieka – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	interpretacji utworu – określa funkcję anafory – komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu	
90.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. Współczesne nawiązanie do poezji Norwida Wisława Szymborska,	– przypomina, kim byli Muzy i Pegaz – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim – dostrzega zestawienie kultury popularnej	– wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza – omawia okoliczności sytuacji lirycznej –wskazuje elementy kultury popularnej i	– wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi – omawia zachowanie	– wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej – określa relacje między elementami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Wieczór autorski	i wysokiej – rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej	wysokiej – ustala, czego dotyczy ironia	uczestników spotkania – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej –omawia funkcję ironii	kultury popularnej i wysokiej – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia	
91.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. O misji pisarza – krytycznie Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk	– przypomina, na czym polega satyra – zna konwencję groteski – wie, co to jest archaizm – rozpoznaje odniesienia do tradycji	– ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie – wskazuje elementy przedstawione groteskowo – wskazuje przykłady archaizmów w tekście – wskazuje ośmieszone elementy tradycji	– omawia elementy satyry w tekście –omawia sposoby kreowania groteski – ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście – ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	– omawia funkcję satyry w tekście – ustala, czemu służy groteska w tekście – omawia funkcje zastosowanych archaizmów – omawia stosunek do tradycji w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski
92.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. Dyskusja z ideą ojczyzny Witold					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>					
93.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	– wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury – prezentuje najważniejsze wydarzenia – przedstawia Carmen – dostrzega wątek miłosny	– dostrzega syntezę sztuk w operze – krótko przedstawia bieg wydarzeń – charakteryzuje Carmen – wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	– omawia cechy opery jako tekstu kultury – przedstawia streszczenie utworu, przedstawia uczucia i emocje Carmen, streszcza wątek miłosny	– wymienia przykłady znanych oper – zestawia fragmenty tekstu z muzyką – ocenia Carmen – ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>famme fatale</i>
94.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i> Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	– dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna – cytuje metafory – wyjaśnia, kim jest artysta – wymienia wspomniane w	– omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia metafor – omawia rolę artysty – ustala, jakie formy	– ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu – wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza – wyjaśnia, co	– wyjaśnia, na czym polega parnasizm – omawia funkcje metafor – omawia relacje artysty ze światem – ustala, co jest miarą wielkości dzieła – wyjaśnia, w jaki	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			utworze materie do tworzenia dzieł sztuki – przypomina, na czym polega motyw <i>non omnis moriar</i>	wypowiedzi artystycznej wymienia poeta – omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	wyróżnia artystę spośród innych ludzi – omawia walory decydujące o artyzmie dzieła – przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis moriar</i>	sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	
POZYTYWIZM							
95.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „Wiek pary i elektryczności” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	– wie, o czym jest mowa w tekście – wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady pozytywistów	– ocenia założenia pozytywistów – ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści – omawia program pozytywistów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Prolegominy literackie i społeczne</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylizm w literaturze</i>	– zna gatunki publicystyczne – zna pojęcie <i>realizm</i> – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski – zna pojęcie <i>utilitaryzm</i> – zna podstawowe środki retoryczne – wie, na czym polega funkcja perswazyjna	– odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – omawia związki między literaturą a społeczeństwem – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wie, na czym polega <i>utilitaryzm</i> – wymienia podstawowe środki retoryczne – rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	– omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego – podaje przykłady <i>utilitaryzmu</i> – podaje przykłady środków retorycznych – wymienia funkcje tekstów publicystycznych	– wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – zestawia realizm z innymi konwencjami – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – wyjaśnia, na czym polega <i>utilitaryzm</i> – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych – omawia środki	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						językowe realizujące funkcję perswazyjną	
97.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
98.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	– wie, kiedy utwór można nazwać programowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje	– wie, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy – przedstawia zbiorowego adresata – komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję	– przypomina utwór programowy romantyzmu – charakteryzuje zbiorowego adresata – omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu – rozpoznaje motyw młodości	tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	romantyczną – omawia nawiązania do hasel pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	– ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	
99.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw dwóch pokoleń – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata – wie, na czym polega funkcja impresywna	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa pokolenia – charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu – omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			tekstu				
100.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było;</i> <i>Gdybym był młodszy</i>	– wie, że utwory podejmują tematykę miłości – dostrzega elementy natury przywołane w wierszu – wie, na czym polega kompozycja klamrowa – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy – ustala, kto, do kogo mówi	– formułuje tematykę obu wierszy – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu – dostrzega kompozycję klamrową – wskazuje paralelizm znaczeniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	– omawia tematykę obu wierszy – omawia elementy natury – ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej – omawia paralelizm składniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	– porównuje tematykę obu wierszy – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury – wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej – wyjaśnia funkcję paralelizmu – omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości
101.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu</i>	– wie, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej –omawia funkcję	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		styczniowym Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wie, na czym polega gloryfikacja – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole	- podległe personifikacji – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów – omawia nawiązania biblijne i antyczne – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenie symboli	- personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli	- personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów – komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	symboliki
102.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i>	– zna kategorię tragizmu – wie, kim w literaturze antyku	– ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać	– wyjaśnia, na czym polega tragizm matki – omawia nawiązania do antyku	– omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu – wyjaśnia cel	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	była Hekuba – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> –nazywa wartości ważne dla bohaterów – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	bracia – opowiada o losach Hekuby – rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> –wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów – pisze wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> – omawia wartości ważne dla bohaterów – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	nawiązań do antyku – wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> – pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	tragizmu postaci
103.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	– przedstawia bohaterów tekstu – dostrzega nawiązania do romantyzmu – przedstawia racje bohaterów –wie, że utwór nawiązuje do	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – wskazuje nawiązania do romantyzmu – zestawia ze sobą racje bohaterów	– komentuje światopogląd bohaterów – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór – wyjaśnia, które racje bohaterów go	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów – przywołuje teksty prezentujące obraz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			powstania styczniowego	– wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	przekonują – odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	powstania styczniowego	
104.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– rozpoznaje i tytułuje wątki powieści – podaje przykłady opisu przyrody – przypomina, co to była szlachta zaściankowa – przedstawia Jana i Cecylię – wskazuje nawiązania do	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści – analizuje wybrany opis przyrody – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i Cecylii – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	– opowiada o świecie przedstawionym powieści – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody – opowiada o życiu szlachty zaściankowej – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii – przypomina	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> – omawia funkcję opisów przyrody w powieści – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii – omawia symbolikę mogiły powstańców – omawia sposoby	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
105.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu</i>	powstania styczniowego – przedstawia poglądy				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		w „ <i>Nad Niemnem</i> ” Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wybranych bohaterów na temat wartości pracy – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny	– omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści	historię bitwy powstańców – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści	nawiązania do programu pozytywizmu – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze	
106.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	– podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń – zna realizm jako konwencję literacką	– wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	– ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny – omawia różnice pokoleniowe – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną	– omawia relacje między pokoleniami – omawia konwencję utworu Orzeszkowej – ocenia filmową adaptację	
107.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa,	– ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści		– wypowiada się na temat adaptacji filmowej		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Nad Niemnem</i>					
108.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
109.	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
110.	Nad Niemnem na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „Nad Niemnem” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem					
111.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. Kabaret wobec mitów narodowych Jeremi Przybora, Zosia i Ułani	– rozpoznaje, że utwór jest piosenką – wie, co to jest stereotyp – wyczuwa w tekście element humorystyczny – wie, co to jest puenta – wie, na czym polega reinterpretacja	– wskazuje w tekście cechy piosenki – podaje przykłady znanych mu stereotypów – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje puentę – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze	– próbuje dobrać do tekstu melodię –wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście – omawia związek puenty z tekstem – określa cel reinterpretacji	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem – określa rolę humoru w tekście – omawia funkcję puenty – określa funkcję reinterpretacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
112.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst jest esejem – cytuje odpowiednie fragmenty	– wydobywa informacje z tekstu – podaje cechy eseju – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi – omawia wpływ literatury na czytelnika	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
113.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	– wie, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście – sytuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie –omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych – ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				zestaniu –dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu		pozytywistycznych	
114.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	– wie, że tekst jest felietonem – dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi – dostrzega humor w tekście – pisze krótki felieton na wskazany temat	– przypomina cechy felietonu – wydobywa argumenty z tekstu – ustala, czego dotyczy humor w tekście – pisze felieton	– przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów – odtwarza argumenty autora – wypowiada się na temat humoru w tekście – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem – ustosunkowuje się do argumentów autora – omawia funkcję humoru – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat – wprowadza elementy humoru	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – odnosi się do wyводу i argumentów autora
115.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i>	– wie, że utwór ma wymowę patriotyczną – rozpoznaje archaizmy	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – omawia rodzaje archaizmów	– komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze – wyjaśnia znaczenia	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Maria Konopnicka, <i>Rota</i> ,	– dostrzega patos wypowiedzi – wie, na czym polega inwersja – rozpoznaje peryfrazę – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny – wyjaśnia pojęcie narodu.	– ustala, z czego wynika patos wypowiedzi – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraza – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	- archaizmów – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką – komentuje obecność peryfrazy – odtwarza deklaracje zbiorowości – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa	– wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące nastrój patosu – określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy – ustala cel wypowiedzi zbiorowej – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	kształtowania postawy patriotycznej
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	– rozpoznaje personifikację – przedstawia osobę mówiącą – wie, na czym	– omawia rolę personifikacji – charakteryzuje osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję	– omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego – omawia wartości	– ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			polega aluzja literacka – zna pojęcie <i>turpizm</i>	literacką – wskazuje w utworze realia turpistyczne	ważne dla osoby mówiącej – omawia relacje osoby mówiącej z innymi – komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	mówiąca różni się od innych – ustala, czemu służy aluzja literacka – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	ojczyzny
117.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater – rozpoznaje	– gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego – rozpoznaje bohatera zbiorowego – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego – omawia	– charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę bohatera zbiorowego – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego – rozpoznaje i	– omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	aluzje – wie, na czym polega porównanie homeryckie – tłumaczy tytuł na język polski – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości – dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego	porównanie homeryckie – wyjaśnia tytuł utworu – omawia znaczenia elementów symbolicznych – określa stosunek poetki do przyszłości – zestawia ze sobą dwa utwory	omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego – omawia nawiązania biblijne – omawia relacje między elementami symbolicznymi – ocenia stosunek poetki do przyszłości – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów	styczniowym – ustala funkcję porównania homeryckiego – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu – dokonuje interpretacji porównawczej	
118.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie	– dostrzega, że	– omawia motyw	– porównuje motyw	– porównuje motyw	– dokonuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	obydwa utwory podejmują ten sam motyw – wskazuje elementy symboliczne – zestawia oba teksty	przemijającej miłości pokazany w obu tekstach – omawia elementy symboliczne – dokonuje analizy porównawczej	przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów	przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce	samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej
119.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powie</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na	– wydobywa informacje z tekstu – omawia cechy powieści realistycznej – wyjaśnia, na czym	– porządkuje informacje z tekstu – wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów	– wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki – zestawia powieść realistyczną z innymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		ść i autorytety	konwencję – zna pojęcie <i>mimetyzm</i> , łączy je z tradycją antyczną – krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	polega mimetyzm – wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej	powieści – omawia zasadę mimetyzmu – omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej	rodzajami powieści – omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej – wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	realistyczną
120.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Powieść realistyczna</i> Honoréde Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	– zna realizm jako konwencję literacką – ustala, jakie miejsce zostało opisane – zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> – rozpoznaje motyw domu	– przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – opowiada o miejscu, które zostało opisane – wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i> – opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie	– omawia cechy powieści realistycznej – wymienia szczegóły opisu domu – ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona we fragmencie	– wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną – ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje <i>przestrzeń domu</i> – ustala, kogo charakteryzuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					-ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	przestrzeń intymna przedstawiona w powieści - zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	
121.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	- wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną - tytułuje wątki powieści - dostrzega dwa rodzaje narracji -	- omawia założenia powieści realistycznej - omawia wielowątkowość fabuły - charakteryzuje dwa rodzaje narracji - charakteryzuje wybranych bohaterów - wymienia obecne w powieści	- wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej - streszcza wybrany wątek utworu - charakteryzuje obu narratorów - ocenia wybrane postaci - omawia odniesienia do programu	- uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną - omawia fabułę powieści - ocenia narrację powieści - omawia relacje między bohaterami - komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
122.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i>	przyporządkowuje bohaterów wątkom - dostrzega				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>h</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli	odniesienia do programu pozytywizmu – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka – ustala, które	pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli – przedstawia bohaterów idealistów w – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i>	– łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny – charakteryzuje bohaterów – idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość – zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego – omawia wpływ	
123.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
124.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
125.	Utopia naukowa	wprowadzenie					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	w <i>Lalce</i>	do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	nauką – wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> – wie, co to jest język ezopowy	wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	– omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	języka ezopowego na powieść Prusa	
126.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>					
127.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Nowy kształt powieści Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
128.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					
129.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie</i>	- wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> - zna pojęcie	- wie, co to jest styl językowy - charakteryzuje idiolekt wybranej	- wyjaśnia, co to jest styl językowy - charakteryzuje idiolekt wybranego	- ustala, co składa się na styl językowy - charakteryzuje własny idiolekt	- nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		polszczyzny Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	idiolekt –wymienia nazwy stylów językowych	osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	– porównuje różne style funkcjonalne	
130.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, co to jest socjolekt – omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy – podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
131.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– wie, że utwór jest nowelą – podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje	– uzasadnia, że nowela to utwór epicki – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg	– przypomina cechy noweli jako gatunku – ocenia dwa style uprawiania polityki – streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
132.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	najważniejsze wydarzenia – przypomina zakończenie – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście – ma świadomość uniwersalizmu utworu	fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	zakończenie – ustala, jaką funkcję pełni archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	
133.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	– wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym – zna pojęcie etnocentryzm – dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji – przypomina hasła polskiego	– wymienia cechy reportażu – wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu – omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – rozpoznaje nawiązania do haseł	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem – omawia, na czym polega etnocentryzm – porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków – omawia cywilizację	– omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego – ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu – ocenia cywilizację Amerykanów i	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			pozytywizmu	polskiego pozytywizmu	Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	Europejczyków – komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	
134.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	– wie, że tekst jest reportażem historycznym – opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu – opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– omawia cechy reportażu historycznego – omawia stosunek urzędników do emigrantów	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym – ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów
135.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i>	– wie, że esej to gatunek publicystyczny – wie, czym się różniła husaria od	– ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych	– omawia cechy eseju – wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	pospolitego ruszenia	– wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	– omawia specyfikę polskiej husarii	obronności XVII-wiecznej Polski	eseju jako gatunku publicystycznego
136.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wie, że utwór jest powieścią historyczną – rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji	– wymienia cechy powieści historycznej – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła – omawia językowe środki manipulacji	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
137.	Społeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Społeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– przedstawia księcia Radziwiłła – wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym – przedstawia Kmicica – dostrzega	– wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego – charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą	– charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
138.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy – wie, na czym polega ironia – wymienia wątki powieści – wie, co to jest archaizm	– rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	dynamicznym – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny	– ocenia Radziwiłła – omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
139.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
140.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
141.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
142.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i>	– zna pojęcie <i>realizm</i> – rozpoznaje elementy komiczne w tekście – rozpoznaje	– zna założenia konwencji realistycznej – wyjaśnia, co go śmieszy w utworze – ustala, przeciw komu, czemu	– wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja –omawia przykłady komizmu – omawia elementy przedstawione	– uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny – podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Rewizor, reż. Jerzy Gruza	satyrę w tekście – ogląda uważnie spektakl teatru telewizji – pisze krótką recenzję	skierowana jest satyra – wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji – pisze ciekawą recenzję przedstawienia	satyrycznie – omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu – pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	– wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji – pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
143.	„Książki zbójcekie”	wprowadzenie do lekcji 70. „Książki zbójcekie” Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	– wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna – zna pojęcie <i>bowaryzm</i> – łączy je z powieścią Flauberta	– wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna – wyjaśnia, co to jest <i>bowaryzm</i> – charakteryzuje panią Bovary – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia założenia powieści psychologicznej – wymienia cechy <i>bowaryzmu</i> – omawia relacje pani Bovary ze światem – omawia wpływ elementów symbolicznych na	– uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną – wyjaśnia, na czym polega postawa <i>bowaryzmu</i> – odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
144.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny</i>	– przedstawia panią Bovary	– omawia założenia			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		portret kobiety Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	– wskazuje elementy symboliczne – zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata	naturalizmu	fabułę powieści – ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	– omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści – omawia elementy naturalizmu w powieści	
145.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
146.	Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
147.	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					