

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	- wie, co to jest esej - przypomina, na czym polega paralela - wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny - omawia zakończenie tekstu	- wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego - wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym - wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny - wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego - omawia paralele między światem ludzkim i materialnym - omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy - uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem	- określa problematykę utworu - wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym - podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	- zna pojęcie egzystencjalizmu - wie, co to jest esej - zna pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- zna założenia egzystencjalizmu - wie, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- omawia założenia egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	- zna pojęcie eseju filozoficznego - zna pojęcie postawy heroicznej - zna pojęcie buntu egzystencjalnego - zna pojęcie człowieka absurdalnego - przypomina, kim był Syzyf - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego - wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny - objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego - wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego - ocenia postawę Syzyfa	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	• zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście • ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	- zna pojęcie antyutopii - zna pojęcie autorytaryzmu - opowiada o Oceanii - zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie <i>panoptikon</i> - zna pojęcie <i>nowomowa</i> - zna pojęcie <i>manipulacja</i> - wie, na czym polega propaganda - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wie, na czym polega antyutopia - wie, na czym polega autorytaryzm - wymienia warstwy społeczne Oceanii - wyjaśnia, na czym polega konformizm - wyjaśnia, co to jest panoptikon - wyjaśnia, na czym polega nowomowa - wyjaśnia, na czym polega manipulacja - ustala, do czego ma doprowadzić propaganda - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią - podaje z powieści przykłady autorytaryzmu - omawia społeczeństwo Oceanii - podaje z testu przykłady postaw konformistycznych - podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu - podaje z tekstu przykłady nowomowy	- interpretuje utwór z perspektywy antyutopii - komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm - charakteryzuje społeczeństwo Oceanii - ocenia postawy konformistyczne - omawia przykłady realizacji idei panoptikonu - ocenia nowomowę - ocenia przykłady manipulacji - ocenia przykłady propagandy	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>					
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rok 1984</i>			• podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	W Świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W Świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	• zna pojęcie realizmu magicznego • dostrzega motyw biblioteki • dostrzega motyw Człowieka Księgi	• wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa • ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi	• podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego • wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem • interpretuje tytuł utworu	• interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego • omawia motyw biblioteki • omawia symboliczne elementy utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	- zna gatunek reportażu historycznego - wskazuje tezę tekstu	- wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny - wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	- uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym - wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	- omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego - omawia argumenty przytoczone w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	- zna pojęcie paradoksu - wie, co to jest apostrofa - zna pojęcie liryki apelu - wie, na czym polega kontrast - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega paradoks - rozpoznaje apostrofę - wie, na czym polega liryka apelu - wskazuje w tekście kontrasty - wskazuje w tekście aluzje biblijne - wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji	- wskazuje paradoks w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - wskazuje odbiorcę apelu - wyjaśnia rolę kontrastów - wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne	- omawia funkcję paradoksu - interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy - omawia funkcję liryki apelu - omawia kontrasty występujące w tekście - komentuje aluzje biblijne - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				• tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną		
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zaklęcie</i>	• zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście	• interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy aksjologiczne w tekście • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• wyjaśnia, na czym polega kalokagatia		
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	• dostrzega wizerunek Boga w tekście • zna pojęcie paradoksu • określa problematykę utworu	• odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście • wie, na czym polega paradoks • omawia wymowę utworu	• ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście • ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu	• omawia wizerunek Boga w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu • interpretuje całość tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i>	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne • interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				tworzy pracę pisemną	tworzy rozwiniętą pracę pisemną	tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	- zna esej jako gatunek publicystyczny - zna podstawowe środki językowe - wie, co to jest wyrażenie ekspresywne	- wie, czym cechuje się esej - rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych - wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie	- rozpoznaje utwór jako esej - określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych - nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych	- interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej - omawia język tekstu - omawia funkcje wyrażen ekspresywnych	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i>	- wie, na czym polega paradoks - zna pojęcie etosu inteligenckiego	- rozpoznaje w tekście paradoksy - wie, na czym polega etos inteligencki - rozpoznaje apostrofy	- omawia funkcję paradoksów - omawia w wierszu etos inteligencki	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów - tworzy zwartą wypowiedź na	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	- wie, na czym polega apostrofa - rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- nazywa postawy, do których odwołuje się poeta - tworzy pracę pisemną	- ustala, do kogo są skierowane apostrofy - omawia postawy wskazywane przez poetę - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	temat etosu inteligenckiego - omawia funkcje apostrof - prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	- rozpoznaje pokolenie „Współczesności” - wie, na czym polega ironia - zna pojęcie wulgaryzmu - rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata - wie, co to jest kolokwializm	- wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” - rozpoznaje w tekście ironię - wie, na czym polegają wulgaryzmy - omawia zaprezentowaną wizję świata	- wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” - omawia funkcję ironii - omawia funkcję wulgaryzmów - omawia sytuację życiową bohatera lirycznego	- omawia założenia pokolenia „Współczesności” - interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej - interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów - komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wie, na czym polega postawa oportunistyczna	- wskazuje kolokwializmy w tekście - omawia postawę wynikającą z wiersza - wie, na czym polega oportunizm	- omawia funkcję kolokwializmów - ocenia postawę wynikającą z wiersza - rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	- omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów - ocenia postawę opisaną w wierszu	
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	- zna pojęcie mityzacji - zna pojęcie realizmu magicznego - rozpoznaje znaki realiów PRL-u - wymienia bohaterów filmu	- wyjaśnia, na czym polega mityzacja - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - opowiada o realiach PRL-u - przedstawia bohaterów filmu	- rozpoznaje mityzację w utworze - podaje przykłady realizmu magicznego z utworu - opowiada o świecie przedstawionym filmu - charakteryzuje bohaterów filmu	- interpretuje utwór z perspektywy mityzacji - omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego - interpretuje świat przedstawiony filmu - ocenia bohaterów filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. <i>„Nasza mała stabilizacja”</i> Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	- zna pojęcie małej stabilizacji - zna pojęcie teatru otwartego - zna pojęcie awangardy teatralnej	- sytytuje w czasie okres małej stabilizacji - wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty - wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna	- omawia okres małej stabilizacji - wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty - wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej - wskazuje stereotypy w utworze - ocenia poglądy bohaterów - wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	- tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji - interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego - prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej - interpretuje stereotypy w utworze - ustosunkowuje się do poglądów bohaterów - interpretuje motyw Arkadii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	- zna pojęcie stereotypu - prezentuje bohaterów - wie, na czym polega motyw Arkadii	- wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna - wyjaśnia, na czym polega stereotyp - omawia poglądy bohaterów - rozpoznaje w tekście motyw Arkadii	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej - wskazuje stereotypy w utworze - ocenia poglądy bohaterów - wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	- prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej - interpretuje stereotypy w utworze - ustosunkowuje się do poglądów bohaterów - interpretuje motyw Arkadii	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	- wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u - dostrzega humor w tekście - zna pojęcie socjolektu	- wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u - wskazuje w tekście przejawy humoru - wyjaśnia, na czym polega socjolekt	- omawia życie codzienne w PRL-u - omawia przejawy humoru - wskazuje przykłady socjolektu	- tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u - omawia funkcje humoru - omawia funkcję socjolektu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	- zna motyw <i>homo viator</i> - wie, na czym polega apostrofa - wie, na czym polega antyteza - wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy - zna motyw <i>theatrum mundi</i>	- wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> - rozpoznaje w tekście apostrofę - rozpoznaje antytezę w utworze - wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i>	- omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - omawia funkcję antytezy w utworze - omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego - omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze	- interpretuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy - omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze	
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojacek, <i>List do nieznanego poety,</i> <i>W podwójnej osobie</i>	- wie, na czym polega animizacja - zna pojęcie immoralizmu - zna pojęcie <i>porte-parole</i> - dostrzega w wierszach przestrzeń intymną - zna pojęcie rozdzielenia jaźni	- rozpoznaje animizację w tekście - wie, na czym polega immoralizm - wie, kto to jest <i>porte-parole</i> - określa przestrzeń intymną - wyjaśnia, na czym polega rozdzielenie jaźni	- omawia funkcję animizacji - ustosunkowuje się do postawy immoralizmu - decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora - łączy postacie z przestrzenią intymną - interpretuje motyw rozdzielenia jaźni	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji - ocenia postawę immoralizmu - tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach - wypowiada się na temat przestrzeni intymnej - tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdzielenia jaźni	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
26.	Poświętowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświętowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświętowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	- zna pojęcie wiersza białego - wie, na czym polega hiperbola - dostrzega związek z innymi tekstami - wie, na czym polega symbol	- wie, na czym polega wiersz biały - rozpoznaje w tekście hiperbolę - rozpoznaje kontekst kulturowy - rozpoznaje symbole w wierszu	- uzasadnia, że utwór to wiersz biały - omawia funkcję hiperboli - omawia kontekst kulturowy - omawia znaczenie symboli	- omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli - omawia znaczenie kontekstu kulturowego - omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	- zna pojęcie kultury języka - zna pojęcie normy językowej - zna podstawowe przyczyny błędów językowych	- wie, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - zna rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - unika popełniania błędów językowych	prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament Śpiącego, Do NN ***,</i> <i>Szumy, zlepy, ciągi</i>	- rozpoznaje wyrażenia symboliczne - zna pojęcie epifanii - zna pojęcie postawy hedonistycznej - prezentuje sytuację liryczną - przedstawia osobę mówiącą - zna pojęcie synestezji	- podaje przykłady wyrażen symbolicznych - wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii - wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna - przedstawia porządek wydarzeń - omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego - przypomina, na czym polega synestezja	- wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen - omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii - omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną - omawia zasadę przedstawiania wydarzeń - wie, na czym polega technika strumienia świadomości - omawia funkcję synestezji	- interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen - interpretuje wrażenie epifanii - interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy - omawia wydarzenia - omawia technikę strumienia świadomości - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	- zna pojęcie anakolutu - zna pojęcie elipsy - zna pojęcie kolokwializmu - przedstawia bohaterkę wiersza - dostrzega elementy humoru	- wie, na czym polega anakolut - przypomina, na czym polega elipsa - rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	- wskazuje funkcję anakolutu - określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia bohaterkę wiersza - omawia elementy humoru	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów - wypowiada się na temat bohaterki wiersza - interpretuje elementy humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski,	- wie, czym się cechuje kabaret - wie, na czym polega personifikacja - wie, na czym polega ironia	- wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe - rozpoznaje personifikację w tekście - rozpoznaje ironię	- uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe - omawia rolę personifikacji	- interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych - interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Już czas na sen, Na ryby</i>	- zna pojęcie archaizmu - zna pojęcie satyry	- przypomina, co to są archaizmy - wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna	- ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia - omawia funkcję archaizmów - ustala przeciw czemu skierowana jest satyra	zastosowanej personifikacji - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - omawia funkcję satyry	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	- zna pojęcie snobizmu - zna pojęcie persyflażu - rozpoznaje ironię w tekście - zna pojęcie języka ezopowego	- ustala, czym cechuje się postawa snobizmu - wyjaśnia, na czym polega persyflaż - ustala, na czym polega ironia w tekście - wie, na czym polega język ezopowy	- omawia postawy zobrazowane w wierszu - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra - omawia funkcję autoironii - wskazuje elementy języka ezopowego	- ocenia postawy zobrazowane w wierszu - interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne - interpretuje elementy języka ezopowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie teatru absurdu - zna pojęcie groteski - rozpoznaje humor w tekście	- wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu - wyjaśnia, na czym polega groteska - wskazuje przejawy humoru w tekście	- wskazuje elementy teatru absurdu w tekście - wskazuje elementy groteski w tekście	- interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu - interpretuje elementy groteski w tekście - interpretuje elementy humoru w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- wie, na czym polega satyra - zna pojęcie trawestacji - zna pojęcie konformizmu	- przypomina, na czym polega satyra - wyjaśnia, na czym polega trawestacja - wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna	- ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście	- omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście	
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie postawy nonkonformistycznej - zna pojęcie parodii	- wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna - wyjaśnia, na czym polega postawa parodia	- wskazuje przykłady trawestacji w tekście - podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną	- ocenia postawy bohaterów - interpretuje przykłady parodii z tekstu	
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i>			podaje przykłady postawy		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>			nonkonformistycznej • podaje przykłady parodii z tekstu		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	• zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militaryzmu	• wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militaryzm	• wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu	• interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militaryzmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i>	• zna pojęcie paraboli • przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie	• przypomina, czym jest parabola • przedstawia bohaterów i	• uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą • charakteryzuje bohaterów	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • ocenia bohaterów • ocenia postawy życiowe bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	rozpoznaje postawy życiowe bohaterów	sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów	omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki		elementów paraboli
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	- ogląda film ze zrozumieniem - przedstawia wybrane postaci z filmu - dostrzega elementy humoru - dostrzega elementy symboliczne	- odtwarza wybrane epizody filmu - opowiada o wybranych postaciach z filmu - wskazuje elementy humorystyczne - wskazuje elementy symboliczne	- wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody - charakteryzuje wybrane postaci z filmu - omawia warstwę humorystyczną filmu - wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	- interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody - ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu - interpretuje warstwę humorystyczną filmu - interpretuje elementy symboliczne	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka</i>	zna pojęcie publicystyki literackiej	wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka	wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do	interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	- wie na czym polega kolokwializacja - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje przykłady kolokwializacji - tworzy pracę pisemną	publicystyki literackiej - wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji - samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	- zna pojęcie związku frazeologicznego - rozpoznaje związki frazeologiczne	- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	- omawia rodzaje związków frazeologicznych - omawia znaczenie związków frazeologicznych	- interpretuje znaczenia związków frazeologicznych - samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i>	- zna pojęcie nowomowy - wskazuje elementy rzeczywistości	- wyjaśnia, co to jest nowomowa - opowiada o rzeczywistości PRL-u	- podaje przykłady nowomowy - ocenia rzeczywistość PRL-u	- ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy - komentuje elementy	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	PRL-u ukazane w wierszach - rozpoznaje związki frazeologiczne - zna pojęcie paronomazji - wie, co to jest puenta utworu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	przedstawionej w wierszach - wskazuje w tekście związki frazeologiczne - wyjaśnia, na czym polega paronomazja - rozpoznaje puentę utworu - tworzy pracę pisemną	przedstawioną w wierszach - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - określa funkcję paronomazji w tekście - interpretuje puentę utworu - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach - interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi - interpretuje znaczenia związane z paronomazją - określa funkcje puenty - samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	uwzględnieniem ich warstwy językowej
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	- rozpoznaje sytuację liryczną - rozpoznaje frazeologizmy - rozpoznaje metafory - zna pojęcie indoktrynacji	- przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu - wskazuje w tekście frazeologizmy - wskazuje metafory w tekście	- ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna - wyjaśnia znaczenie frazeologizmów	- tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną - interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami - interpretuje metafory - wypowiada się na temat indoktrynacji	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- wie, co to jest kalambur - pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja - wskazuje w tekście kalambury - bierze udział w zadaniu projektowym	- wyjaśnia znaczenie metafor - wskazuje przejawy indoktrynacji - wyjaśnia znaczenie kalamburów - kieruje zadaniem projektowym	- interpretuje znaczenia związane z kalamburami - bierze aktywny udział w zadaniu projektowym	
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	- wie, na czym polega ironia - rozpoznaje osobę mówiącą - zna esej jako gatunek - wie, na czym polega język ezopowy - rozpoznaje kostium historyczny - pod kierunkiem pisze notatkę	- rozpoznaje ironię w tekście - przedstawia osobę mówiącą - przypomina, czym cechuje się esej - wskazuje przykłady języka ezopowego - wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny - pisze notatkę	- ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca - uzasadnia, że tekst jest esejem - wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - wypowiada się na temat osoby mówiącej - interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - interpretuje treści ezopowe	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					- ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta - pisze wyczerpującą notatkę	- omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta - samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>	- wie, na czym polega alegoria - zna pojęcie defrazeologizacji - zna pojęcie sarkazmu - wie, na czym polega sceptycyzm - rozpoznaje ironię w tekście - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wskazuje w tekście alegorię - wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja - wyjaśnia, na czym polega sarkazm - ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu - przypomina, na czym polega ironia - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia znaczenie alegorii - wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm - ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - tworzy rozbudowaną	- interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią - omawia skutki defrazeologizacji - interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu - interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu - interpretuje fragmenty, w	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
					wypowiedź pisemną	których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną		
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	• zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego • zna pojęcie surrealizmu • wie, na czym polega groteska • zna pojęcie antyutopii	• wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą • wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i>	• wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • podaje z tekstu przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści	• nazywa gatunki zastosowane w tekście • interpretuje elementy surrealistyczne • omawia funkcję groteski • wypowiada się na temat powieści jako antyutopii • wypowiada się na temat kompozycji powieści • tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> • interpretuje język ezopowy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski	
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	• wie, na czym polega kompozycja otwarta • zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> • rozpoznaje język ezopowy					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
47.	Skarlałe społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarlałe społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>		przypomina, na czym polega język ezopowy	- podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> - podaje przykłady języka ezopowego		
48.	Autorytaryzm i propaganda – Cesarz Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	- zna reportaż jako gatunek - wie, na czym polega archaizacja - wie, na czym polega propaganda - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- rozpoznaje reportaż polityczny - rozpoznaje archaizację w tekście - wyjaśnia mechanizm propagandy - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym - wyjaśnia funkcję archaizacji - podaje z tekstu przykłady propagandy - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową - interpretuje fragmenty z występującą archaizacją - wypowiada się na temat mechanizmu propagandy - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowani e władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Rewolucja – Źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – Źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
1.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	- zna pojęcie homilii - rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne - zna pojęcie języka ezopowego	- wie, czym jest homilia - zna językowe środki perswazyjne - przypomina, co to jest język ezopowy - wyjaśnia, co to jest exemplum	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią - wskazuje w tekście językowe środki perswazji - podaje przykłady języka ezopowego	- interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową - omawia funkcję środków językowych - interpretuje język ezopowy	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			zna pojęcie <i>exemplum</i>		podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i>	omawia przykłady <i>exemplum</i>	
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	- zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie ostracyzmu społecznego - rozpoznaje narratora opowiadania	- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny - przedstawia narratora opowiadania	- podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej - opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu - charakteryzuje narratorkę opowiadania	- ocenia postawę konformistyczną - ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora - tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i>	rozpoznaje bohatera lirycznego	przedstawia bohatera lirycznego	opowiada o bohaterze lirycznym	- ocenia bohaterów lirycznych - ocenia postawę makiaweliczną	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]	- zna pojęcie makiawelizmu - dostrzega postawę patriotyczną - wie, na czym polega aluzja - wypowiada się na temat wymowy wierszy	- wyjaśnia, na czym polega makiawelizm - omawia postawę patriotyczną - rozpoznaje aluzje historyczne - omawia wizję przedstawioną w wierszu	- podaje przykłady postawy makiawelicznej - omawia cechy patrioty - określa funkcje aluzji historycznych - wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu	- wypowiada się na temat postawy patriotycznej - omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi - tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu	uwzględnieniem bohaterów lirycznych
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	- zna pojęcie parabolii - dostrzega motyw oblężonego miasta - zna pojęcie historiozofii - rozpoznaje w tekście symbole	- przypomina, co to jest parabola - rozpoznaje motyw oblężonego miasta - wie, co to jest historiozofia - wskazuje w tekście symbole	- uzasadnia, że tekst jest parabolą - podaje z literatury motyw oblężonego miasta - wskazuje nawiązania do historii	- interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną - omawia motyw oblężonego miasta - omawia nawiązania do historii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	• interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	• wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną	• omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i>	• zna pojęcie autobiografii • dostrzega motywy polityczne • wie, na czym polega ironia	• wyjaśnia, czym jest autobiografia • wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych	• wskazuje w tekście cechy autobiografii • wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi	• tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii • wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>		rozpoznaje ironię w tekście	wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	- dostrzega realia stanu wojennego - charakteryzuje profesora Andrews - dostrzega problematykę utworu	- omawia realia stanu wojennego - wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny - formułuje problematykę utworu	- wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście - opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków - omawia problematykę utworu	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego - opowiada o działaniach profesora Andrews - wypowiada się na temat problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i>	- zna pojęcie parabol - zna konwencję fantastyczną	- przypomina cechy parabol - wie, na czym polega konwencja fantastyczna	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą - podaje z tekstu przykłady	- interpretuje utwór z perspektywy parabol - wypowiada się na temat konwencji fantastycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	- zna pojęcie relatywizmu badawczego - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy - tworzy wypowiedź pisemną	konwencji fantastycznej - wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań - tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński,	- rozpoznaje esej jako gatunek - rozpoznaje cechy impresjonizmu - zna pojęcie nostalgii	- przypomina, czym cechuje się esej - przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze	- uzasadnia, że tekst jest esejem - podaje z tekstu przykłady impresjonizmu	- interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej - omawia elementy impresjonizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Dziennik pisany nocą</i>	• dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu • tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	przynależności gatunkowej
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i>	• rozpoznaje synkryzm gatunkowy • zna pojęcie kompozycji szkatułkowej • wie, na czym polega paradoks	• wyjaśnia, na czym polega synkryzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega	• podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> • uzasadnia, że utwór ma	• interpretuje utwór z perspektywy synkryzmu gatunkowego • omawia funkcję kompozycji szkatułkowej	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkryzmu gatunkowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	kompozycja szkatułkowa - przypomina, co to jest paradoks - tworzy wypowiedź pisemną	kompozycję szkatułkową - wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście - samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	- ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku - opowiada o przełomie 1989 roku	- wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku - wskazuje skutki przełomu 1989 roku	- ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 - wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	- tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku - ocenia skutki przełomu po 1989 roku	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				najważniejsze dla społeczeństwa			
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	zna pojęcie filozofii dialogu	- wyjaśnia założenia filozofii dialogu - wyjaśnia założenia personalizmu - wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	- wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu - wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> ,	- zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> - zna pojęcie <i>empatia</i> - rozpoznaje bohatera wiersza - wie, co to jest synestezja - zna pojęcie <i>motyw</i>	- wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka - wyjaśnia, na czym polega postawa empatii - opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza	- wskazuje związki tekstu z ekokrytyką - podaje z tekstu przykłady empatii - wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu	- tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki - omawia przykłady empatii w tekście - tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera - omawia znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wczesna godzina</i>		• przypomina, na czym polega synestezja • przypomina, co to jest motyw	• omawia funkcję synestezji • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	zastosowania synestezji • omawia motywy utworu	
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	• zna pojęcie pejzażu mentalnego • rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia, przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną	• omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku</i> – gra z tradycją	wprowadzenie do lekcji 67. „ <i>Antygona</i> ”	• rozpoznaje nawiązania do Biblii	• wskazuje nawiązania do Biblii	• omawia funkcję nawiązań biblijnych	• interpretuje nawiązania biblijne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- rozpoznaje nawiązania intertekstualne - nazywa bohaterów dramatu	- wskazuje nawiązania intertekstualne - przedstawia bohaterów dramatu	- omawia związki między tekstami - charakteryzuje bohaterów dramatu	- interpretuje związki między tekstami - ocenia bohaterów dramatu	szczególnym uwzględnieniem nawiązań interekstualnych
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- wie, na czym polega tragizm - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia pojęcie tragizmu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- wypowiada się na temat tragizmu bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i>	zna pojęcie powieści inicjacyjnej	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne	uzasadnia, dlaczego utwór	tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Antoni Libera, <i>Madame</i>	- rozpoznaje elementy autobiograficzne - wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	jest powieścią inicjacyjną - omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów - ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	jako powieść inicjacyjną
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	- rozpoznaje elementy autobiograficzne - wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	jest powieścią inicjacyjną - omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów - ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	jako powieść inicjacyjną
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- rozpoznaje elementy autobiograficzne - wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	jest powieścią inicjacyjną - omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów - ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	jako powieść inicjacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	• przedstawia bohaterów utworu • zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną	• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i>	• rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm magiczny	• wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny	• omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został	• tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z perspektywy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	wskazuje w tekście odwołania biblijne	zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście	
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górą Edek</i>	- zna cechy sprawozdania - wie, na czym polega stereotyp - rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- przypomina, czym cechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy - wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem - wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście - interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					opowiadaniu schemat westernu		
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	- zna pojęcie popkultury - wie, na czym polega peryfraz - wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie - wie, na czym polega groteska - wie, na czym polega parodia - wie, na czym polega satyra	- wyjaśnia pojęcie popkultury - wskazuje w tekście peryfrazę - wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie - wskazuje elementy groteskowe - wskazuje elementy poddane parodii - ustala, co poddane jest satyrze	- wskazuje w tekście elementy popkultury - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia rolę elementów groteskowych - omawia funkcję parodii - określa funkcję satyry	- ocenia elementy popkultury - omawia znaczenia wynikające z peryfrazy - ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia funkcję groteski - interpretuje elementy parodii - interpretuje elementy satyry	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i>	rozpoznaje modę językową	wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa	podaje przykłady mody językowej	- ocenia modę językową - ocenia slang	tworzy spójną i wyczerpującą

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Młodzieżowe Słowo Roku	wie, co to jest slang	wyjaśnia, czym jest slang	podaje przykłady slangu		wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		- wskazuje cele reklamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	- porównuje reklamę i perswazję - analizuje slogany reklamowe - omawia środki językowe reklamy		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	- zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego - wie, co to jest portal internetowy - zna pojęcie netykiety - pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne - podaje przykłady portali internetowych - wyjaśnia, czym jest netykieta - tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym - omawia wybrane portale internetowe - stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z	- ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym - ocenia wybrane portale internetowe - zawsze przestrzega zasad netykiety - samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wszelkimi zasadami netykiety	wszelkich zasad netykiety	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	• wie, na czym polega dezinformacja • rozpoznaje informację i opinię • zna pojęcie postprawdy	• wyjaśnia, co to jest dezinformacja • wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia • wie, czym jest postprawda	• omawia formy dezinformacji • rozróżnia informację od opinii • rozpoznaje postprawdę	• wypowiada się na temat dezinformacji • wskazuje, co jest informacją, a co opinią • wypowiada się na temat postprawdy	• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad Światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad Światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	• rozpoznaje dzieło otwarte • zna pojęcie sceptycyzmu • dostrzega dwa rodzaje czasu	• wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	• uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	• interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego • ocenia postawę sceptycyzmu • interpretuje dwa rodzaje czasu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	- zna pojęcie intertekstualności - rozpoznaje otwartość dzieła - zna pojęcie postmodernizmu	- przypomina, na czym polega intertekstualność - przypomina, na czym polega otwartość utworu - wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna	- wskazuje w tekście przejawy intertekstualności - uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty - uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny	- interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności - komentuje otwartość dzieła - interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	- ma świadomość formy gatunkowej tekstu - wie, co to jest popkultura - pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	- omawia formę gatunkową tekstu - wyjaśnia pojęcie popkultury - uczestniczy w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu - wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst - czynnie uczestniczy w	- wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu - ocenia elementy popkultury - samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					zadaniu projektowym		
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	- zna pojęcie ekopoetyki - rozpoznaje aluzje literackie - rozpoznaje metafory - wie, o czym mówią teksty - wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji - przypomina, na czym polega aluzja literacka - podaje przykłady metafor z tekstów - określa tematy utworów - wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- podaje z tekstów przykłady ekopoetyki - wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej - wyjaśnia znaczenia metafor - określa dominanty tematyczne wierszy - podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego	- interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki - omawia funkcje aluzji literackich - interpretuje metafory - omawia tematykę wierszy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i>	- wie, czym zajmuje się krytyka literacka - pod kierunkiem bierze udział w	wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym	wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich	- orientuje się w życiu literackim - samodzielnie działa w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Cieślik, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	zadaniu projektowym	bierze udział w zadaniu projektowym	bierze czynny udział w zadaniu projektowym		zadań krytyki literackiej