

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024 (niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:
2. Inni, obcy, tacy sami?	- opisuje obraz z pomocą nauczyciela	• opisuje obraz	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie
3. i 4. Wyobcowanie	- relacjonuje treść - przedstawia elementy świata przedstawionego	- ustala kolejność zdarzeń • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
5. Zmartwienia	- relacjonuje treść	- ustala kolejność zdarzeń	• określa tematykę fragmentu	• określa problematykę fragmentu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach

	- przedstawia elementy świata przedstawionego	• wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>	• charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
6. Czym jest starość?	- referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu
7. Tolerancja religijna	• relacjonuje treść fragmentu,	• ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	- wymienia odmienne części mowy	• rozpoznaje i wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy	• rozpoznaje formę wskazanej części mowy	• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi	• relacjonuje treść powieści, • omawia elementy świata przedstawionego	• ustala kolejność zdarzeń • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze	• określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów

		<i>fantastycznonaukowa (science-fiction)</i>	• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	
15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?	• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru	• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów
17. Wpływ otoczenia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny	• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	- tworzy notatkę	• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów	• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu
19. Wykluczenie	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• określa tematykę fragmentu	• charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach

	• omawia elementy świata przedstawionego			• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń	• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
20. Człowiek wobec świata	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz
21. Tęsknota	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i>	• określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>,	• poprawnie zapisuje podane rzeczowniki i przymiotniki	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• wskazuje właściwe formy wyrazów	• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników

	-cki				
23. Podsumowanie i powtórzenie	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje
25. Trudne sprawy	• opisuje obraz	• nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw
26. Ważne pytania	• relacjonuje treść fragmentu	• przytacza pytania zadane w tekście	• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne	• definiuje pojęcie szczęścia	• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście
27. Poetycki obraz jesieni	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór

				• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	
28. Grypa duszy	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
29. Dzieciństwo wobec dorosłości	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór
30. Strata bliskiej osoby	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja</i> <i>pierwszoosobowa</i>,	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie

	• omawia elementy świata przedstawionego	<i>narracja trzecioosobowa,</i> <i>pytanie retoryczne</i>	• charakteryzuje bohaterów fragmentu	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	do swoich własnych doświadczeń
31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?	- zna pojęcie <i>cecha</i>	• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych	• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów
32. Pierwsza miłość	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i>	• wskazuje formy dokonane w tekście	• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników	• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych	• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna</i>	• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>	• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności	• wskazuje czasowniki nieprzechodnie	• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dla czego

			• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną		
35. Pisownia trudnych form czasowników	• wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i>	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników	• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście
36. i 37. Samotność	• referuje treść wiersza	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie

				• wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	
38. Jaka funkcję pełnią zaimki?	• wymienia rodzaje zaimków	• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	• używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami	• tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki	• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach
39. Rodzinny kryzys	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń

40. Ludzie telewizji	wymienia profesje związane z telewizją	opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych	nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	zna informacje dotyczące historii telewizji	omawia specyfikę telewizji jako medium
41. Niewidzialne sprawy	relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	- omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje narratora - wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i>	- określa tematykę fragmentu - wskazuje funkcję rodzaju narracji - charakteryzuje bohaterów fragmentu	- określa problematykę fragmentu - wypowiada się na temat specyfiki teatru - nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie - określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
42. Korzystanie z telefonu	relacjonuje treść artykułu	wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia</i>, <i>fonoholizm</i>	określa temat i główną myśl tekstu	wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie	odróżnia informacje o faktach od opinii
43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna)</i>, <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>fikcja literacka</i>, <i>opis przeżyć wewnętrznych</i>, <i>pisownia trudnych czasowników</i>, <i>zaimki</i>, <i>czasowniki dokonane i niedokonane</i>, <i>strona czynna i bierna</i>	wykorzystuje najważniejsze konteksty	- wyciąga wnioski - określa własne stanowisko	- poprawnie interpretuje wymagany materiał - właściwie argumentuje - uogólnia, podsumowuje i porównuje

		<i>czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i>			
45. Jacy jesteśmy?	• opisuje obraz	• omawia kompozycję obrazu	• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie
46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe	• wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń
48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	• relacjonuje treść bajki	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i>	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	• wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń
49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	• relacjonuje treść bajki	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i>	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki	• wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń
50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	- potrafi korzystać ze słownika	• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	• przy redagowaniu tekstów korzysta ze	- wykorzystuje informacje w praktyce	• krytycznie ocenia pozyskane informacje

			słownika terminów literackich		
51. Kompleksy	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: wyrazy <i>neutralne</i>, wyrazy <i>nacechowane</i> <i>emocjonalnie</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu
52. Jak dyskutować?	• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja</i>, <i>teza</i>, <i>hipoteza</i>, <i>argument</i>, <i>przykład</i>	• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu	• formułuje argumentację do podanej tezy	• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji
53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?	• wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i>	• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	• formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi	• formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne	• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej

54. Jak nas widzą inni?	• relacjonuje treść fragmentu	• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki	• charakteryzuje bohaterkę fragmentu	• określa temat i główną myśl tekstu	• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich
55. Refleksja o sobie samym	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	• wymienia nieodmienne części mowy	• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy	• tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście	• używa przysłówek w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście
57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?	• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik</i> i <i>partykuła</i>	• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście
58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>	• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- prawidłowo zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach	• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście
59. Użycie dwukropka	- zna znaki interpunkcyjne	• relacjonuje zasady używania dwukropka	• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	• stosuje dwukropek we własnych tekstach

60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka	• wykorzystuje najważniejsze konteksty • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy,</i>	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje
62. Odkrywanie świata	• opisuje obraz	• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie
63., 64., 65., 66. i 67. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
68. Postrzeganie Afryki	• relacjonuje treść artykułu	• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i>	• określa temat i główną myśl tekstu	• przedstawia stereotypowy obraz Afryki	• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami

69. Kodeks turysty	• relacjonuje treść fragmentu	• określa temat tekstu	• dzieli tekst na części tematyczne	• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście	- konfrontuje zasady z własnymi wyobrażeniami i doświadczeniami
70. Podróż oczami poety	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór
71. Różne rodzaje muzeów	- zna pojęcie muzeum	• wymienia rodzaje muzeów	• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów	• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii	• opisuje wybrane muzeum
72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania?	- wyróżnia zdania	• wymienia części zdania	• charakteryzuje poszczególne części zdania	• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	• przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu
74. Jak wyrażamy oczekiwania?	- zna pojęcie persfajza	• wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję	• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji	• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby	• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań
75. Znaki interpunkcyjne w dialogach	- zna znaki interpunkcyjne	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach	• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik	• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście	• tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne
76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	• definiuje wypowiedź twórczą	• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą	• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu	• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające	• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające

77. Wspomnienia z podróży	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	- stosuje zapis wielkiej litery	• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	• zapisuje poprawnie podane wyrazy	• uzasadnia pisownię podanych słów	• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą
79. i 80. Znajomość języków	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje elementy komizmu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
81. Człowiek wobec przestrzeni	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór
82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje

			• stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje		
84. Na skrzydłach fantazji	• opisuje obraz	• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie	• omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie
85. Widzenie świata	• relacjonuje treść fragmentu	• określa tezę postawioną przez autora	• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor	• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem	• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu
86. Mowa muzyki	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
87. Ludzie muzyki	• wymienia profesje związane z muzyką	• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	- wymienia rodzaje muzyki	• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki

88. Koncert Wojskiego	• streszcza fragment	• omawia świat przedstawiony fragmentu	• wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego	• charakteryzuje język fragmentu • wskazuje środki stylistyczne	• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie
89. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	- stosuje zapis <i>ą, ę, om, em</i>	• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę oraz om, on, em, en</i>	• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• tworzy tekst z użyciem poprawnych form
90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi
95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni	• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy
96. Wyobrażenia	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• charakteryzuje problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu

97. Pamiętny dzień	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń
98. Zagadka Mony Lisy	• relacjonuje treść fragmentu	• opisuje obraz Leonarda da Vinci	• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci	• określa główną myśl tekstu	• interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i>
99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	- zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i>	• przedstawia podział wypowiedzeń	• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania	• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone	• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte
100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	- rozpoznaje związki wyrazowe	• wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne)	• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne	• podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	• klasyfikuje związki wyrazowe
101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	- zna znaki interpunkcyjne	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki

102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>ą, ę oraz en, em, on, om,</i> • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje
104. A było to dobre	• opisuje obraz	• nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	• interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie
105. i 106. Co było na początku?	• relacjonuje treść fragmentu	• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza	• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście	• wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza

		• wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu	
107. Pierwsi ludzie	• relacjonuje treść fragmentu	• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i>	• określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego	• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie	• interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych
108. Punkt widzenia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
109. Motywy biblijne	• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze	• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii	• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych	• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii	• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury

			wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii		
110. Czy ziarno wyda plon?	relacjonuje treść przypowieści	wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>	wskazuje w tekście cechy gatunkowe	- wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści - wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	wyraża własny sąd o tekście
111. Ludzka dobroć	relacjonuje treść przypowieści	wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>	- określa tematykę przypowieści - omawia zachowanie bohaterów fragmentu	formułuje przesłanie przypowieści	odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń
112. Korzystanie z talentu	relacjonuje treść przypowieści	wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i>	wskazuje w tekście cechy gatunkowe	- wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści - wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	wyraża własny sąd o tekście
113. Wartość przygotowań	relacjonuje treść przypowieści	wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i>	wskazuje w tekście cechy gatunkowe	- wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści - wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	wyraża własny sąd o tekście
114. Dobroczyńca ludzkości	relacjonuje treść mitu	wyjaśnia pojęcia: <i>mit</i>, <i>mitologia</i>, <i>Olimp</i>, <i>Prometeusz</i>, <i>Zeus</i>	- charakteryzuje bohatera fragmentu - określa tematykę fragmentu - podaje cechy mitu w podanym fragmencie - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	- określa problematykę fragmentu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii

115. W drodze do Itaki	• relacjonuje treść wiersza	• wskazuje adresata lirycznego	• określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne	• określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza	• wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór
116. W świecie mitów	- zna pojęcie <i>mitologia</i>	• wymienia najważniejsze postacie z mitologii	• opisuje najważniejsze postacie z mitologii	• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne	• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych
117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego	• redaguje opowiadanie z pomocą nauczyciela	• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści	• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści
118. Zasady postępowania	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
119. Tolerancja	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu

120. Użycie nawiasu	- zna znaki interpunkcyjne	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów
121. Radość obdarowywania	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
122. Pisownia wyrazów obcych	- wie, które to są wyrazy obcego pochodzenia	• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych
123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	• definiuje zdanie złożone	• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie	• nazywa rodzaje zdań złożonych	• buduje zdania podrzędnie złożone
124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?	• definiuje zdanie złożone	• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	• wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie
125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie</i>	• podaje zasady pisowni wyrazów obcych • podaje zasady użycia nawiasu • określa różnicę między zdaniami złożonymi	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje

	<i>twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i>	współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)			
127. Spotkania z naturą	opisuje obraz	nazywa barwy użyte przez malarza	- omawia kompozycję obrazu - charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	- wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt - nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	- formułuje problem przedstawiony na obrazie - interpretuje funkcję barw - interpretuje tytuł obrazu - wyraża własny sąd o obrazie
128. Zdziwienie światem	referuje treść wiersza	- określa rodzaj literacki - wskazuje podmiot liryczny	- wskazuje środki stylistyczne - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	- określa problematykę utworu - wyjaśnia funkcję środków stylistycznych - nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst - określa nastrój utworu	- wyraża własny sąd na temat wiersza - interpretuje znaczenie tytułu
129. Uczucia zwierząt	referuje treść artykułu	określa temat tekstu	wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście	- określa główną myśl tekstu - odróżnia informacje o faktach od opinii - wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	- wyraża własny sąd o temacie artykułu - wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule
130. Człowiek w cywilizowanym świecie	referuje treść wiersza	- określa rodzaj literacki - wskazuje podmiot liryczny	wskazuje środki stylistyczne	określa problematykę utworu	- wyraża własny sąd na temat wiersza - interpretuje utwór

			wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	- wyjaśnia funkcję środków stylistycznych - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	
131. Co dziedziczymy?	- referuje treść komiksu - wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i>	omawia świat przedstawiony	- określa temat utworu - charakteryzuje bohaterów komiksu	- określa problematykę utworu - nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks - wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	- interpretuje zakończenie komiksu - charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
132. Jak napisać list oficjalny?	definiuje list oficjalny	wymienia części, z których składa się list oficjalny	wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	- przekształca podaną wiadomość w list oficjalny - koryguje podany przykład listu oficjalnego	redaguje list oficjalny
133. Jak kulturalnie się porozumiewać?	wymienia cechy języka potocznego	wymienia elementy składające się na etykietę językową	wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej	wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym	posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji
134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	odróżnia głoski od liter	dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	definiuje głoski, sylaby i litery	odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę
135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	odróżnia głoski od liter	- wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych - wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach	odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście

			• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach		
136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca	• definiuje słowo <i>intonacja</i>	• identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	• wskazuje akcent w podanych wyrazach	• czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy
137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	• wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	• poprawnie zapisuje podane słowa	• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię	• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h
139. Człowiek i natura	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną	• określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór
140. Jak poprawnie używa średnika?	- zna znaki interpunkcyjne	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	• uzupełnia podany tekst średnikami	• układa tekst z zastosowaniem średników
141. Walka z plastikiem	• referuje treść fragmentu	• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu	• określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów	• odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami
142. i 143. Podsumowanie i	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• podaje zasady pisania listu oficjalnego	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje

powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności		- wymienia zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, - podaje zasady stosowania średnika - rozdziela spółgłoski miękkie i twarde - określa funkcje litery i - rozdziela głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe - podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji)			uogólnia, podsumowuje i porównuje
144. Kartki z kalendarza	opisuje obraz	nazywa barwy użyte przez malarza	- omawia kompozycję obrazu - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	- wskazuje problem przedstawiony na obrazie - nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	- formułuje problem przedstawiony na obrazie - interpretuje funkcję barw - interpretuje tytuł obrazu - wyraża własny sąd o obrazie
145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	referuje treść fragmentu	wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i>	- określa temat fragmentu - formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm	- określa główną myśl tekstu - wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście	- omawia funkcję porównania do ogrodnika - wyraża własny sąd o temacie artykułu
146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	referuje treść wiersza	określa temat utworu	wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna	omawia funkcję epitetów	- wyraża swoją opinię na temat wiersza - omawia symbolikę ozdób choinkowych

147. 14 lutego – walentynki	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	• referuje treść listu	• określa temat listu	• wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu	• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście	• omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu
149. Wielkanoc	• referuje treść wiersza	• określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór