

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
***NOWE Słowa na start!*, klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**  
**(niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| <b>Numer i temat lekcji</b>                                                                            | <b>Wymagania na ocenę dopuszczającą</b><br><br><b>Uczeń potrafi:</b> | <b>Wymagania na ocenę dostateczną</b><br><br><b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b> | <b>Wymagania na ocenę dobrą</b><br><br><b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b> | <b>Wymagania na ocenę bardzo dobrą</b><br><br><b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>                    | <b>Wymagania na ocenę celującą</b><br><br><b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.</b><br><b>Wobec życiowych doświadczeń</b>                                                        | - definiuje pojęcie graffiti                                         | • opisać graffiti                                                                                      | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem                                         | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję                                              | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła     |
| <b>3.</b><br><b>Nie bać się życia</b>                                                                  | • omówić treść fragmentów tekstu                                     | • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki                                                        | • scharakteryzować każdą z bohaterek                                                           | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami                                                                    | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu                       |
| <b>4.</b><br><b>Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza                                               | • omówić sytuację liryczną w wierszu                                                                   | • określić kontekst biograficzny utworu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego    | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę utworu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu             |
| <b>5. i 6.</b><br><b>Życie na ławie oskarżonych</b>                                                    | • omówić treść tekstu                                                | • określić rodzaj narracji                                                                             | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu                                                 | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej                                           | • wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka                       |

|    |                                  |                                             |                                                  |                                                                        |                                               |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 7. | • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

|                                  |                                |                                                         |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |
|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zaakceptować ograniczenia</b> |                                | których jest mowa w tekście                             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 | Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia                                    |
| <b>8. Niezwykły zawód</b>        | • omówić treść wywiadu         | • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa</li> </ul> | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu |
| <b>9. i 10. Wywiad</b>           | - definiuje pojęcie wywiad     | • wymienić etapy tworzenia wywiadu                      | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>                                                           | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą                              |
| <b>11. Fotografia</b>            | - definiuje pojęcie fotografia | • wymienić rodzaje fotografii                           | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>                                                        | • dokonać analizy wybranej fotografii                                      |

|                                                                       |                                                                                                                               |                                                                               |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>12. i 13.</b><br><b>Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b> | • stworzyć plan rozprawki                                                                                                     | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki • skorygować błędy w podanych rozprawkach       | • dokonać analizy przykładowej rozprawki                                                          | • stworzyć rozprawkę                                  |
| <b>14 i 15.</b><br><b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>              | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów                  | • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |

|                                                                           |                                               |                                               |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                               |                                               |                                                                                                                                                       | • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi                                                                                                                                   |                                                        |
| <b>16. i 17.</b><br><b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b> | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów<br>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie<br>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi<br>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu                      |
| <b>18.</b><br><b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>                | - zna zasady ortograficzne                    | • przedstawić zasady ortograficzne            | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami                                                                                                          | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym                                                                                                                                 | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |

|                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>19. i 20.</b><br><b>Podsumowanie</b><br><b>Sprawdź, co potrafisz</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> |
| <b>21. Ojczyzna</b>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>                                                 |
| <b>22. i 23.</b><br><b>Fantastyka a historia</b>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>                  |
| <b>24. i 25.</b><br><b>Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji</li> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>   |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>26.</b><br><b>Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b><br><br>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść <i>Epilogu</i></li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>                                    |
| <b>27.</b><br><b>Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> </ul>                           | głównych bohaterów epopei                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul> |
| <b>28.</b><br><b>Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>obyczaj, szlachta</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>       |
| <b>29.</b><br><b>Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego</li> </ul>                                             |
| (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)                                                                                                    |                                                                                                | jego przemianą i po niej                                                                                   | tego bohatera oraz Gerwazego                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)                                                                                       |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30.</b><br><b>Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b><br>(lektura obowiązkowa –<br>książki wskazane w pp) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul> |
| <b>31.</b><br><b><i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu</b><br>(lektura obowiązkowa –<br>książki wskazane w pp)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy epopei</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>                           |
| <b>32.</b><br><b><i>Wiesz, umiesz, zdasz</i></b>                                                                           |                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>                         |
| <b>33. i 34.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać problematykę omawianych utworów</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>                     |
| <b>35. i 36.</b><br><b><i>Podróż w czasy pozytywizmu</i></b>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>                                        |
| <b>37.–40.</b><br><b>Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></b><br>(lektura obowiązkowa)                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazać cechy gatunkowe noweli</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> </ul>   |

|                                                           |                                                                                                              |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                                                                              |                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>       |
| <b>41.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>                                              |
| <b>42.</b><br><b>Muzyka</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>                                                     |
| <b>43. i 44.</b><br><b>Jak napisać artykuł?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>                                                               |
| <b>45. i 46.</b><br><b>Norma językowa i błąd językowy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul> |
| <b>47. i 48.</b><br><b>Nazwy osobowe i miejscowe</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>                             |

|                                                                   |                                          |                                                                                                                          |                                         |                                                     |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49. i 50.<br><b>Podsumowanie</b><br><b>Sprawdź, czy potrafisz</b> | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                  |                                                  |                                                 |                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 51. <b>Wzorce</b>                                                                                                                                                | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła                      | • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie                                                                     | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują                                                 | • omówić funkcję światłocienia<br>• zinterpretować obraz                                                                                                                                                  |
| 52.<br><b>Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>                                                                                                                 | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i>       | • omówić treść fragmentów tekstu                | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru         | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę  | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów<br>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety                                                                                     |
| 53.<br><b>Podróż w czasie z Sienkiewiczem – Quo vadis</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)                                                  | • omówić treść lektury                           | • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji<br>• wymienić wątki główne i poboczne                                                               | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu                                                             | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu                                                                                                                                           |
| 54.<br><b>Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – Quo vadis Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści                          | • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan<br>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan<br>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie<br>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>55.</b><br><b>Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>                                     |
| <b>56.</b><br><b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)              |                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyznami a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul> |
| <b>57.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>                                                                               |                                                                                                                             |
| <b>58.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>                |
| <b>59.</b><br><b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historię</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>                              |

|                                                                                                                     |                                                                      |                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>60.</b><br><b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>                                                                 | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu                                                           | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność              | • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić                   |
| <b>61.</b><br><b>Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza                                               | • określić rodzaj liryki                                                 | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości |
| <b>62.</b><br><b>Wobec niechcianych dobrych rad</b>                                                                 | • omówić problematykę tekstu                                         | • wskazać w tekście elementy języka                                      | • omówić funkcje kompozycyjne                                                                                           | • wskazać główną myśl tekstu                                                                                                   | • odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę                       |

|                                                      |                                                                      |                                                                 |                                                                                              |                                                                                                   |                                                                 |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                      | potocznego i określić ich funkcję                               | poszczególnych fragmentów tekstu                                                             |                                                                                                   |                                                                 |
| <b>63. i 64.</b><br><b>Jak napisać list otwarty?</b> | • wymienić cechy listu otwartego                                     | • przedstawić kompozycję listu otwartego                        | • dokonać analizy przykładów listów otwartych                                                | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi | • zredagować list otwarty                                       |
| <b>65. Film</b>                                      | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i> | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie                                            | • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów |

|                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>66. i 67.</b><br><b>Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości</b> | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • rozpoznać nieodmienne części mowy                                                                                                                    | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy                               | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić<br>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników • poprawnie określić i stosować formy zaimków                   |
| <b>68.</b><br><b>Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>                            | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie       | • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik                                                                                                            | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne                                                                                                                         | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe                                                                  |
| <b>69.</b><br><b>Typy wypowiedzi – przypomnienie wiadomości</b>                          | • rozpoznać w tekście równoważniki zdań       | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań                                                                                                | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone                                | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone                                                                                                                   | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań                                                         |
| <b>70. i 71.</b><br><b>Podsumowanie<br/>Sprawdź, czy potrafisz</b>                       | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie      | • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania,</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty                                             | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko                                                                                                           | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać |

|                                     |                                                                      |                                         |                                                        |                                                                                   |                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                     |                                                                      | <i>rodzaje wypowiedzi, list otwarty</i> |                                                        |                                                                                   |                                |
| <b>72.</b><br><b>Życiowe wybory</b> | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> | • opisać mural                          | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę<br>• wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła |

|                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                          |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 73.<br><b>Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins</b>                                                                   | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i>                        | • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji           | • omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełni Głodowe Igrzyska w świecie Panem               |
| 74.<br><b>Z wizytą w Klerykowie – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść powieści                                               | • określić czas i miejsce akcji powieści • omówić narrację powieści   | • opisać mieszkańców Klerykowa                                                                                                       | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych                                                         | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |
| 75.<br><b>Szkola pod zaborami – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)   | • omówić treść powieści                                               | • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści                | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji                | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją      | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie                                    |
| 76.<br><b>Lekcja patriotyzmu – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)    | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)     | • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera              | • scharakteryzować Bernarda Zygiera                                                                                                  | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisanej lekcji                     | • zinterpretować tytuł powieści                                               |
| 77.<br><b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz,</b>                                                                        | • przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i                                          | • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji                          | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów                               |

|                                                                                                        |                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Andrzej Radek, Bernard Zygiere</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)             | Radku i Bernardzie Zygiere                                                                    |                                                                                                          | sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |
| <b>78. Wiesz, umiesz, zdasz</b>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>                                                                                             |                                                                                                                                   |
| <b>79. i 80. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego</b>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>                    |
| <b>81. Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b><br><br>(lektura obowiązkowa)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>                                                  |
| <b>82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>sformułować morał</li> </ul> |
| <b>85. Jak napisać podanie?</b>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgrupować argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>   |

|                              |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                           |                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>86. i 87.<br/>Grafika</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo,</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul> |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                     |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <i>identyfikacja wizualna firmy</i>                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                        |
| <b>88.<br/>Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>  |
| <b>89.<br/>Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul> |                                                                                                                                                                        |
| <b>90. i 91.<br/>Podsumowanie<br/>Sprawdź, czy potrafisz</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> |

|                                                                              |                                                    |                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>92.<br/>Wojna</b>                                                         | • opisać rysunek                                   | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku                 | • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki                                             | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku                                    | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku                 |
| <b>93.<br/>Czasy nietolerancji –<br/>Złodziejka ksiąg<br/>Markusa Zusaka</b> | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i> | • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu<br>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa w fragmentach tekstu | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego<br>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu |

|                                                                                                                                       |                               |                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                               |                                                                                 | • scharakteryzować Rudy'ego                                                                                       |                                                                                                 |                                                                                        |
| <b>94. i 95.<br/>Czasy wojny i okupacji</b>                                                                                           | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji                                                                  | • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł                  | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| <b>96.<br/>Wojenna pożoga i marzenia – liryka<br/>Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b><br>(lektura obowiązkowa)                         | • omówić treść wiersza        | • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły                                | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu<br>• omówić kontekst biograficzny utworu   | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza       |
| <b>97.<br/>Kamienie na szaniec<br/>Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu         | • określić rodzaj narracji                                                      | • określić ramy czasowe utworu<br>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej                                 | • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu                                                           |

|                                                                                                                                           |                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>98.</b><br><b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec</b><br><b>Aleksandra Kamińskiego</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>                                                                                       |
| <b>99. i 100.</b><br><b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b><br>(lektura obowiązkowa)                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul> |

|                                                                                                                  |                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>101.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |
| <b>102.</b><br><b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul> |

|                                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>103.</b><br><b>Jak żyć po wojnie? –</b><br><b><i>Pierwsza przechadzka</i></b><br><b>Leopolda Staffa</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul> |
| <b>104. i 105.</b><br><b>Jak przygotować CV?</b>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i></li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy CV</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania CV</li> <li>• skorygować błędy w CV</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV</li> </ul>                                                                                                              |
| <b>106. i 107. Jak napisać list motywacyjny?</b>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>                                |
| <b>108.</b><br><b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>                                                            |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul> |
| <b>111. i 112. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>                                            |
| <b>113. Dostrzec piękno</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>                                                                                                                                            |
| <b>114. Zatrzymać piękno</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>                                                                            |
| <b>115. Przystanek współczesność</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>                                                                                             |

|                                       |                                  |                                         |                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>116.<br/>Odnaleźć piękno życia</b> | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić znaczenia dosłowne i przenośne | • scharakteryzować bohatera utworu fragmentów tekstu<br>• odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki<br>• zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu<br>• sformułować przesłanie płynące z utworu |
|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                              |                                                                  |                                                                                              |                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                  |                                                                                              |                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                |
| <b>117.<br/>Potrzeba kochania</b>            | • omówić treść wiersza                                           | • określić rodzaj liryki                                                                     | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem                      | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości<br>• sformułować przesłanie wiersza                   |
| <b>118.<br/>Uważne spojrzenie</b>            | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu                        | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu                                               | • sformułować temat wiersza                                                                                     | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury | • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata                                             |
| <b>119.<br/>Podsumowanie</b>                 | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie                         | • wykorzystywać najważniejsze konteksty                                                      | • przedstawiać własne stanowisko                                                                                | • wyciągać wnioski                                                                      | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać |
| <b>120. i 121.<br/>Spotkanie z lekturami</b> | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów                             | • problematyzować treść lektur obowiązkowych                                            | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych                                            |